

أبي سين

آخر ملوك سلالة اور الثالثة

د. فوزي رشيد



الموسوعة الذهبية

٣

أبي سبن

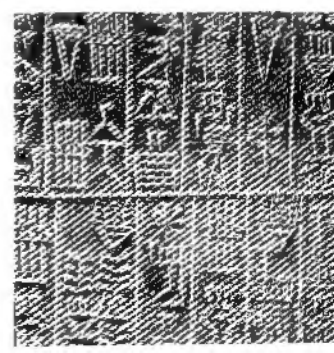
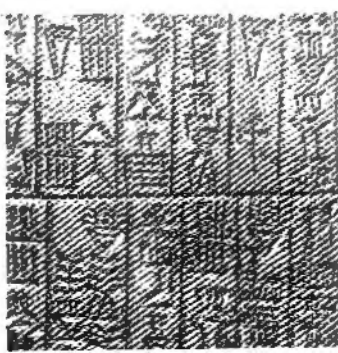
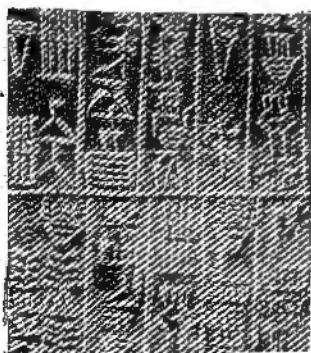
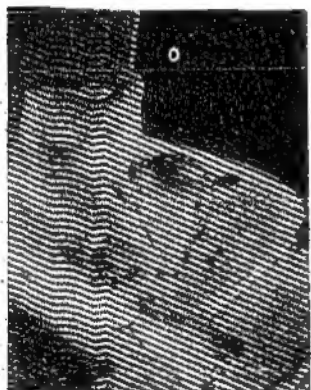
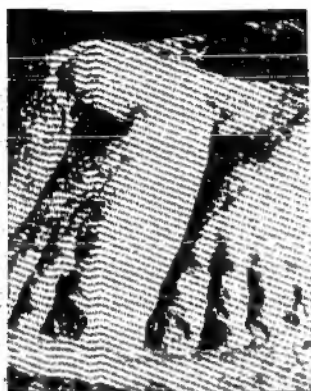
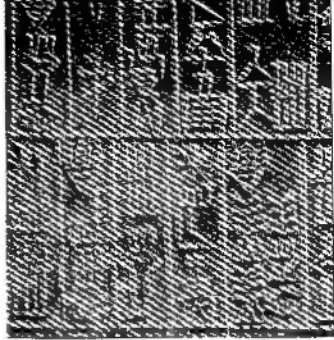
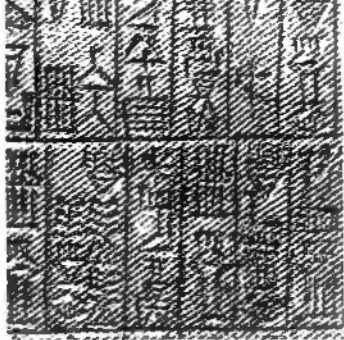
آخر ملوك سلالة اور الثالثة

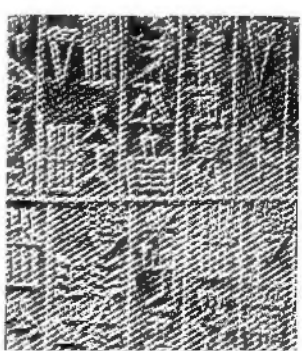
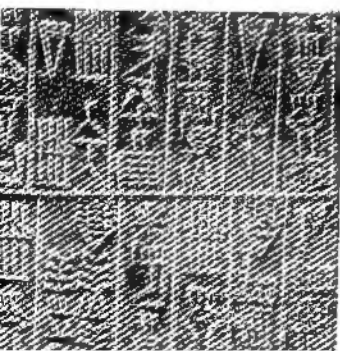
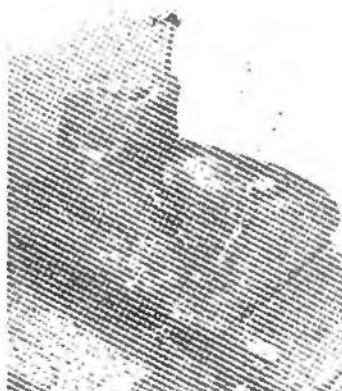
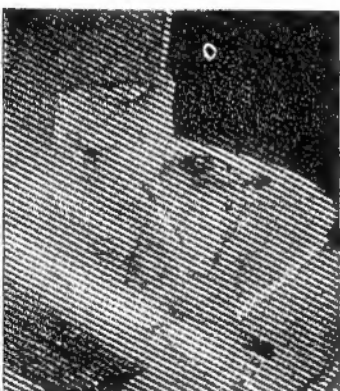
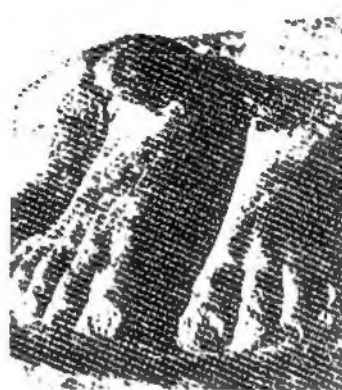
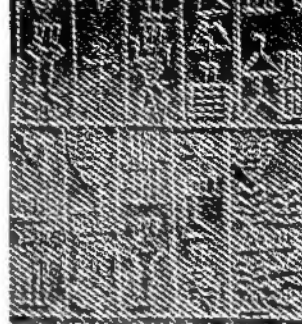
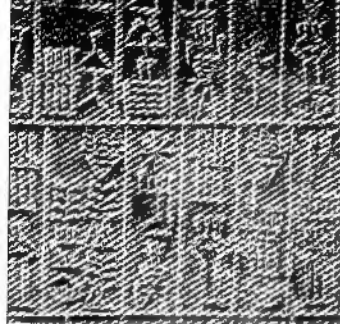
د. فوزي رشيد

فريق التوثيق الإلكتروني



فريق التوثيق
الإلكتروني





ابي سين

المقدمة

لقد اعتاد معظم كتاب التاريخ بأن يصفوا الملوك الذين تسقط في عهدهم الدول بالملوك الضعفاء ولم يكتفوا بذلك بل يرمون على كواهلهم وزر الهزيمة التي تنالها دولهم وكأنهم السبب المباشر في ذلك السقوط. اننا لا ننكر على الاطلاق ان الملوك يختلفون فيما بينهم من حيث الذكاء وقوة الشخصية ومن حيث موهبة القيادة، وان امكانيات هؤلاء الملوك السلبية والايجابية تنعكس على الدول التي يحكمونها، ولكن سقوط الدول لا يعتمد على شخصية الملك فقط، بل لا بد من أن تظهر عوامل لا يستطيع الانسان تجاوزها مهما امتلك من قوة الشخصية وموهبة القيادة، ولذلك يتوجب علينا ان لا ننظر اليهم على انهم ضعفاء، بل علينا ان نرى في بعضهم ابطالاً تحملوا مسؤولية الحكم على الرغم من علمهم بنوعية المصير الذي سيواجهونه في حالة سقوط دولتهم.

ولتوضيح حقيقة هذا النوع من الملوك نقول لو كان لدينا طبيب فاهم وبارع في مهنته وقدمنا له مريضاً يشكو من التهاب اللوزتين أو أي مرض آخر غير مستعصٍ فهذا الطبيب سوف يتمكن بسهولة من وصف العلاج الشافي للمريض ولو عرضنا على هذا الطبيب البارع نفسه شخصاً آخر مصاب بمرض مستعصٍ لا دواء له ولا رجاء من شفائه، فهل يتمكن هذا الطبيب منح مريضه الشفاء العاجل؟ الجواب بلا شك كلا، لان الطبيب مهما كان بارعاً فهو لا يستطيع عمل المعجزات.

هذا من جهة ومن الجهة الاخرى فان الدول تماثل الكائنات الحية فهي تولد صغيرة ومن ثم تنمو وتكبر حتى تصل مرحلة الشيخوخة، وبناءً على ذلك نتساءل فيما اذا يستطيع ملك أو طبيب أو حكيم أن

يرجع الشباب الى من بلغ مرحلة الشيخوخة؟ كلا هي جواب هذا السؤال طبعاً.

ولكن الملك الذي يطيل مدة حكم دولته على الرغم من شيخوختها والطبيب الذي يديم حياة مريضه مدة أطول على الرغم من مشارفته على نهاية الحياة، فهؤلاء بلا شك اناس جديرون ويستحقون الاحترام والتقدير.

ولابرار هذه الحقيقة فقد عقدنا النية على دراسة مدة حكم الملك (ابي سين) آخر ملوك سلالة اور الثالثة لنؤكد من خلالها على ان هذا الرجل كان ملكاً عظيماً يستحق الاعجاب والاشادة بمواقفه على الرغم من ان سقوط سلالة اور الثالثة كان في عهده.

واهمية هؤلاء الملوك تأتي من ان الملوكية بحد ذاتها ما هي الا أصعب المهمات التي تلقى على عاتق الاشخاص، لان الملك بحكم موقعه في قمة السلطة عليه ان يتحمل هموم شعبه وطلبه ايضاً ان يوفر لهم الامن والاستقرار والملك بحكم موقعه كذلك يطلع على تصرفات طبقات الشعب المختلفة، فيسمع احياناً اخباراً تقشع الابدان من سماعها ويطلع على جرائم بعض الناس التي لا انسانية فيها ومع ذلك عليه ان يتخذ القرارات المناسبة بشأن ذلك وهكذا مسؤولية لا يستطيع كل انسان تحملها ما لم يمتلك مواصفات تختلف نوعياً عن مواصفات البشر الاعتياديين، لان تحمل مسؤولية أسرة واحدة تتعب احياناً حاملها فكيف اذا ما تحمل انسان مسؤولية شعب بأسره مضافاً الى ذلك مسؤولية حكم مهدد بالسقوط.


ولكي نفهم حقيقة الظروف التي عاشها الملك (ابي سين) علينا ان نبدأ موضوعنا هذا بتقديم خلاصة سريعة لقيام سلالة اور الثالثة ونقدم نبذة مختصرة عن أعمال كل ملك من ملوكها الخمسة، ونرجو ان نوفق في مهمتنا هذه والله ولي التوفيق.

الدكتور فوزي رشيد






ايضاحات

لقد تضمن الكتاب بعض الاستنساخات المسمارية مع قراءتها بلغتها القديمة وترجمتها الى اللغة العربية، لذلك نود ان نوضح للقراء ان الخط المسماري يقرأ من اليسار الى اليمين وموضع الفعل في الجملة السومرية والبابلية يكون دائماً في نهاية الجملة. وفضلاً عن ذلك فقد استعملنا في قراءة الاستنساخات المسمارية بعض الحروف التي قد لا يفهمها البعض مثل K ولفظ هذا الحرف يشابه لفظ حرف الشين في اللغة العربية و H ولفظ هذا الحرف يشابه لفظ حرف الخاء.

والاشارات الاخرى المستعملة في قراءة العلامات المسمارية مثل $\text{S}\bar{\text{A}}$, $\text{D}\bar{\text{U}}$, KE ، فسيبها يعود الى وجود علامات مسمارية مختلفة في الشكل ومع ذلك تمتلك الفاظاً متشابهة، فعلى سبيل المثال نأخذ المقطع الصوتي K1 فبخصوصه توجد خمس علامات مسمارية تمتلك بين الفاظها المختلفة اللفظ K1 ايضاً ولكي نميز بأية علامة مسمارية كتب المقطع الصوتي K1 فقد استعمل المشتغلون بالدراسات المسمارية لهذا الغرض اسلوب الترقيم.

فالعلامة المسمارية التي تلفظ K1 اكثر من غيرها تعطى الرقم واحد وتكتب K1 وحدها. أما العلامة التي تأتي بالدرجة الثانية من حيث استعمالها للتعبير عن المقطع الصوتي K1 فتعد رقم اثنين وتكتب $\text{K}\bar{1}$ والعلامة المسمارية رقم ثلاثة تكتب $\text{K}\bar{1}$ ورقم اربعة تكتب K1 وهكذا وفيما يأتي توضيح هذا الموضوع بالعلامات المسمارية: 

ملاحظة: جميع النصوص المسمارية التي يحتويها هذا الكتاب مدونة باللغة السومرية ماعدا النص (٩) فهو مدون باللغة البابلية.

	$= K_I, K_E$	رقم (١) =
	$= K_I', K_E'$	رقم (<) =
	$= K_I$	رقم (٢) =
	$= K_{I_4}, K_{E_4}$	رقم (٤) =
	$= K_{I_5}$	رقم (٥) =

قبلم سلالة اور الثالثة

في المدة التي كان يحكم فيها الكوتيون معظم اجزاء القطر العراقي ظهر في مدينة الوركاء رجل اسمه «اوتوخيكال» ومعنى اسمه في اللغة السومرية «الاله اوتو (الشمس) هو الفيض أي البركة» واسس سلالة هناك تعرف باسم سلالة الوركاء الخامسة. ومن اولى المهام التي وضعها نصب عينيه هي تحرير كامل البلاد من سيطرة الكوتيين. وبعد ان تم له طرد الكوتيين وتخليص البلاد من عبثهم خلد انتصاره في نص ادبي جاء في مقدمته ما يلي:-

«ان اوتوخيكال قد سحق الكوتيين، ثعابين وعقارب الجبال القارصة واعداء الالهة، الذين نقلوا ملوكية بلاد سومر الى الجبال وملأوا البلاد بالشر، واختطفوا الزوجة ممن كان له زوجة واختطفوا الولد ممن كان له ولد واقاموا العداوة والعصيان في البلاد....».

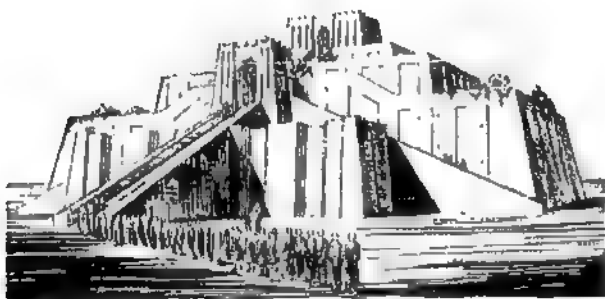
وبعد ان حرر اوتوخيكال البلاد من الكوتيين عين رجلاً يدعى «اور نمو» ومعنى اسمه بالسومرية «مخلص الاله نمو» قائداً عسكرياً على مدينة اور وقام كذلك بتحديد الحدود الخاصة بمدينتي لكش واور، وعلى ما يبدو ان هذا التحديد لم يرض اورنمو حاكم مدينة اور العسكري مما دفعه ذلك للثورة ضد الملك اوتوخيكال وتكوينه سلالة جديدة عرفت من قبل المختصين بتاريخ بلاد وادي الرافدين القديم باسم سلالة اور الثالثة.

الملك اورنمو ٢١١١ - ٢٠٩٤ ق.م

بعد ثلاث سنوات من طرد الملك اوتوخيكال للكوتيين من بلاد وادي الرافدين استقل الملك «اورنمو» في مدينته اور، وبعد اربع سنوات من استقلاله تمكن من احتلال مدينة الوركاء واصبح سيد الموقف في البلاد، والسلالة التي اقامها عرفت كما قلنا بسلالة اور الثالثة، التي دام حكمها زهاء القرن الواحد ٢١١١ - ٢٠٠٣ ق.م ، وفضلاً عن ذلك فقد تمكن من توسيع حدود مملكته بحيث شملت بلاد آشور

وعيلام وسورية ووادي الخابور والبالخ والاجزاء الشرقية من آسيا
الصغرى ومناطق الخليج العربي.

وبعد ذلك توجه الملك اورنمو نحو الاعمال العمرانية، فقام أولاً
بأنشاء زقورة لمدينة اور وجعلها تتألف من ثلاث طبقات بعد أن كانت
الزقورات التي بنيت قبله تتألف من طبقة واحدة. والسبب الذي دفع
الملك اورنمو لأن يجعل زقورته بثلاث طبقات لا أكثر راجع الى الرقم
ثلاثة كان من الارقام المباركة في حياة سكان بلاد وادي الرافدين.



زقورة اور وطبقاتها الثلاث

وايمان الاقدمين ببركة الرقم ثلاثة قد برز منذ بداية ظهور حاجة
الانسان الى استعمال الاعداد، حيث انه قد عرف العدد واحد قبل
غيره من بقية الاعداد من خلال ذاته، لان جسمه كله يمثل الواحد
وعرف العدد اثنين من خلال تناظر أعضائه جسمه بدليل ان التثنية في
اللغة العربية كانت في الاصل مقتصرة على اعضاء الجسم المتناظرة.
أما العدد ثلاثة فليس في جسم الانسان ثلاثة اعضاء متماثلة تماماً
تمكنه من التعرف على العدد المذكور، ولذلك فان العدد ثلاثة لا يتكون

أصله الا من اجتماع ثلاثة اشياء، ولذلك اخذ العدد ثلاثة يرمز الى الجمع، وخير مثال على ذلك هي لغتنا العربية، حيث انها تحتوي على المفرد والمثنى فقط وما يزيد على الاثنين يعد جمعاً.

واعتماداً على قانون العزل المتشابهة تنتج عنها نتائج متشابهة، أي أن الخير لا ينتج عنه الا الخير والشر لا ينتج عنه الا الشر فقد اخذ العدد ثلاثة يرمز الى البركة ما دام الجمع هو الكثرة، أي البركة، وبذلك تحول العدد ثلاثة منذ حقبة مبكرة الى رمز للخير والبركة. وهذه الناحية قد فسحت الطريق للعدد المذكور لان يفرض نفسه على معظم النتاجات البشرية. وفيما يلي بعض الامثلة القليلة على استعمالات الرقم ثلاثة الواسعة:-

١- يتناول الانسان عادة في اليوم الواحد ثلاث وجبات طعام، في الوقت الذي يؤكد فيه الواقع بان الانسان يستطيع أن يزيد أو يقلل هذه الوجبات الثلاث ولكن الانسان فضل الوجبات الثلاث بسبب البركة التي يحتويها الرقم ثلاثة.

٢- الحياة نفسها كانت مقسمة الى ثلاث مراتب، الاولى مرتبة الالهة والثانية مرتبة العاقل والثالثة هي مرتبة غير العاقل.

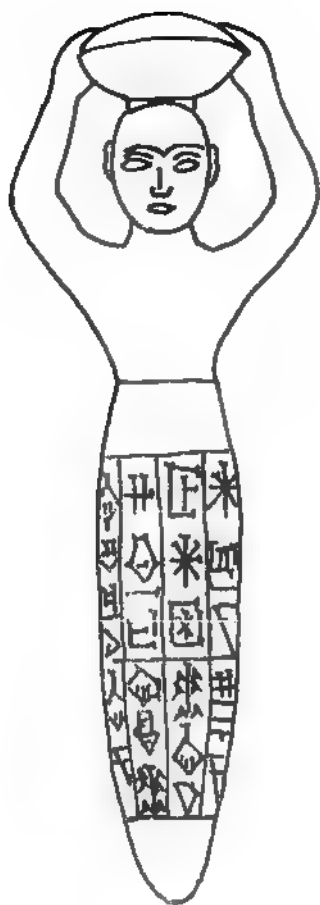
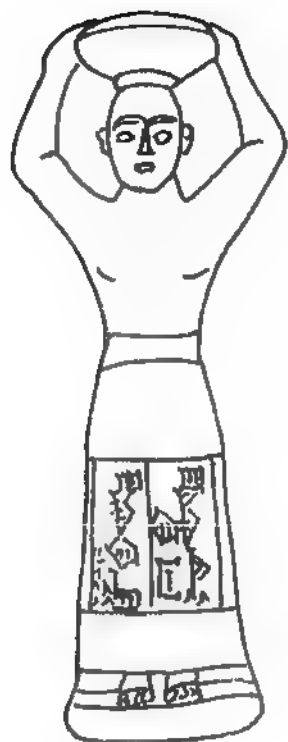
٣- الزمن قد قسم كذلك الى ثلاث مراحل رئيسية هي الماضي والحاضر والمستقبل.

٤- الثالوث المقدس في ديانة مدينة الحضر (= مرن ومرتيا وبرمرين).

٥- تكرار عدد من الايات القرآنية الكريمة والادعية في أثناء الصلاة والوضوء ثلاث مرات لا اكثر ولا اقل.

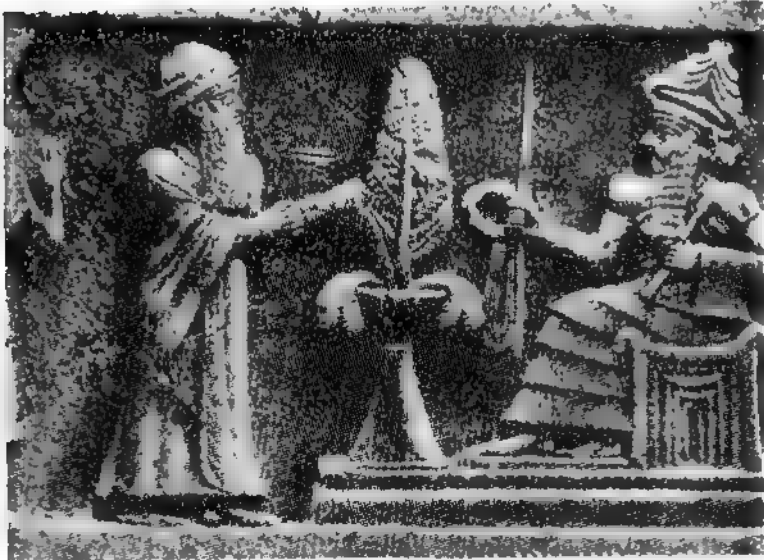
٦- القائد في الجيوش العربية الاسلامية، كان عليه ان يكبر ثلاث مرات من قبل ان يبدأ هجومه على الاعداء.

هذا فضلاً عن بناء الملك اورنمولزقورة اورفقد قام ببناء زقورتي مدينتي اريدو ونفر كما قام ايضاً بتجديد زقورة الوركاء ومعبد الاله اينليل في مدينة نفر وفضلاً عن ذلك فقد أقام العديد من المعابد، مما عكس ذلك احترامه الشديد لمشاعر المواطنين الدينية، ولهذا السبب



من تماثيل الاسس للملك اورنمو

هذا وإن المكانة التي حصلت عليها مدينة اور بفضل جهود الملك اورنمو قد حولها الى ميناء رئيس في البلاد بعد أن كانت مدينة لكش هي الميناء الرئيس، وقد تأكدت لنا هذه الحقيقة مما وجدناه في مقدمة القانون الذي شرعه الملك المذكور، حيث جاء في مقدمته بأن الملك اورنمو قد ترك سفن «مگان» لان ترسو على ميناء مدينة اور. والملك اورنمو هو اول من احدث اللقب «ملك سومر واكد» والمقصود بسومر هي المنطقة الواقعة الى الجنوب من مدينة نمر (قرب الديوانية الحالية) وحتى سوق الشيوخ، وهي المنطقة التي سكنها السومريون على الاخص. أما اكد فهي المنطقة التي تبتدىء من جنوب بغداد وحتى مدينة نمر وسكن هذه المنطقة اقوام الجزيرة العربية على الاخص. فمن هذا يتبين ان الملك اورنمو قد وحد تحت حكمه السومريين واقوام الجزيرة العربية.



الملك (اورنمو) يصب الماء البارد أمام الآلهة فنار

ومن ابرز أعمال الملك اورنمو هو تشريعه للقانون المعروف باسمه، وقد تبين من مقدمة قانونه الذي يعد حالياً أقدم قانون في التاريخ وصل إلينا لحد الآن، بأنه قد خلص سكان منطقتي سومر و أكد من المرتشين والعابثين ووفر الحرية للتجارة البحرية.

هذا وان المواد التي وصلتنا من قانونه لا يزيد عددها على الاحدى وثلاثين مادة قانونية ومن المحتمل ان يكون القانون قد تضمن وهو بهيئته الكاملة اربعين مادة قانونية ناقشت قضايا الزواج والطلاق والخصومات بين الافراد وشهادة الزور والاحوال الزراعية في البلاد. وفيما يلي نماذج من مواد هذا القانون:-

(المادة «١٢»)

«إذا دخل الخطيب بيت أبي خطيبته وأتم الخطبة، وبعد ذلك اعطى الوالد الخطيبة الى رجل آخر، فعلى الوالد ان يدفع للخطيب ضعف ما جلبه من هدايا».

(المادة «١٩»)

«إذا كسر رجل سن رجل آخر، عليه ان يدفع غرامة شيقلين من الفضة لكل سن».

(المادة «٢٥»)

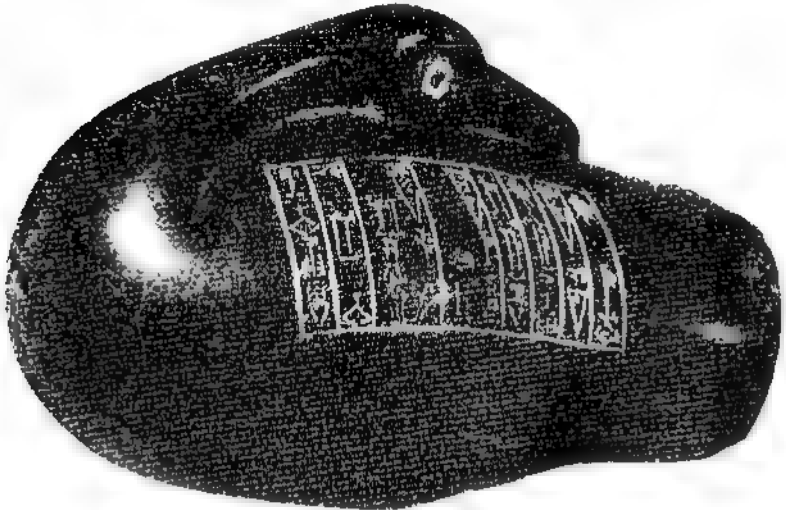
«إذا حضر رجل كشاهد في قضية قانونية، ونوى قبل حضوره المحكمة ان يكذب في شهادته، عليه ان يدفع غرامة خمسة عشر شيقلاً من الفضة».

(المادة «٢٨»)

«إذا تسبب رجل في اغراق حقل مزروع يعود الى رجل آخر، عليه ان يدفع لصاحب الحقل (٣ كور) من الشعير لكل ايكو من الحقل».


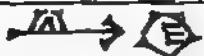




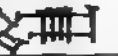





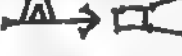

















وقضلاً عما تقدم فقد اهتم الملك اورنمو بنظام الري فقام بحفر القنوات الكثيرة لان القنوات آنذاك كانت بمنزلة الطرق التجارية لنقل البضائع.

الملك شولكي ٢٠٩٢ - ٢٠٤٦ ق.م
 خلف شولكي اياه اورنمو، ويعني اسمه باللغة السومرية «البطل
 المكين أو الصادق»، وهذا الاسم يقارب في معناه معنى اسم الملك
 سرجون الذي يعني باللغة الاكدية «الملك المكين أو الصادق».



بقة وزن من زمن الملك شولكي

حكم هذا الملك مدة طويلة من الزمن حقق في غضون نصفها الاول
 إكمال معظم الأبنية التي كان قد بدأ بها أبوه ولم يكملها وفضلاً عن
 ذلك فقد وجه الملك شولكي نشاطه الخاص نحو تطوير التجارة
 وتسهيل مهمتها، ولذلك قام باصلاح التقويم وتوحيده لان العقود
 التجارية كان لا يجوز لها ان تخلو من التواريخ وخاصة تلك التواريخ
 المعتمدة رسمياً. وفضلاً عن ذلك فقد عمل الملك شولكي ومن قبله
 والده اورنمو على توحيد المقاييس والمكاييل والاوزان التي تعتمد
 عليها العمليات التجارية سواء كانت داخلية أم خارجية، كما أكد الملك
 شولكي على ضرورة صناعة الاوزان من حجر الدايوريت الاسود وان

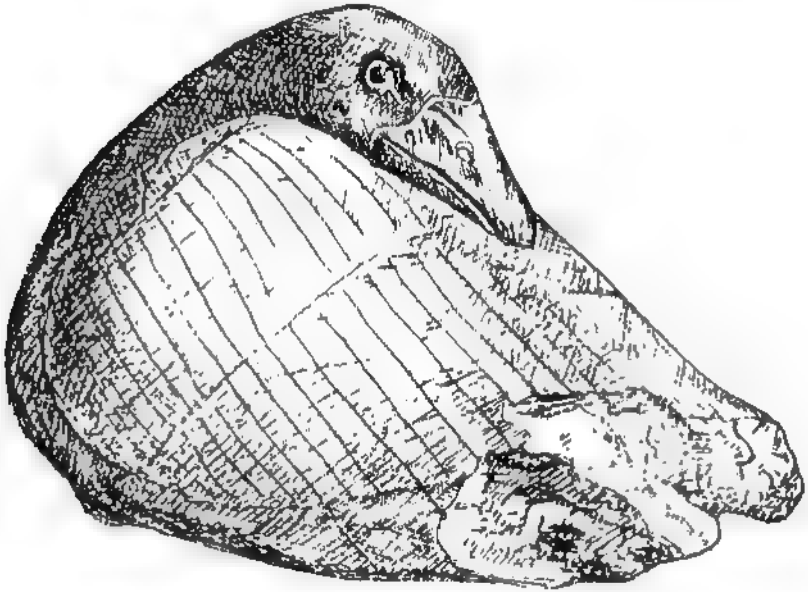
 	DINGIR . NANNAR
  	LUGAL . A . NI
  	DINGIR . SUL . GI
  	NITA . KAL . GA
   	LUGAL . URI . KI . MA
       	LUGAL . AN . UB . DA . LIHMU . BA . KE ₄
  	5 MA . NA
   	MU . NA . GI . IN
<p>الترجمة ١- (بأمر) الآله ننار، ملكه (أي ملك شولكي) المؤله شولكي، الرجل القوي، ملك اور، ملك جهات العالم الاربعه فرد ان تكون (بطية الوزن هذه) خمس منات .</p>	

(١)

الترجمة: (بأمر) الآله ننار، ملكه (أي ملك شولكي) المؤله شولكي، الرجل القوي، ملك اور، ملك جهات العالم الاربعه فرد ان تكون (بطية الوزن هذه) خمس منات .

استنساخ وترجمة الكتاب المسمارية المدونة على بطة الوزن العائدة للملك شولكي اللغة المستعملة في هذا النص هي السومرية .

تصنع الكبيرة منها على شكل البطة والسبب في ذلك يعود الى سد الطريق أمام الغشاشين، أولاً لان حجر الدايوريت حجر نادر في العراق ولا يستطيع الافراد الحصول عليه بسهولة كما ان صلابته لا تجعله يتاكل سريعاً فيقل وزنه، وثانياً ان عمل الاوزان الكبيرة على شكل البطة سوف يتطلب من مزورها ان يمتلك شيئاً من المهارة الفنية وهذه المهارة غير متوفرة عند معظم الناس.



بطة وزن من زمن سلالة اور الثالثة

والسبب في اختيار شكل البطة يعود الى سببين أساسيين، الاول ان هذا الحيوان متوفر بكثرة في القسم الجنوبي من العراق، والثاني عندما تضع البطة رأسها على ظهرها وهي طافية على الماء تبدو وكأنها كتلة لا تفاصيل كثيرة فيها أي تشبه كتلة الوزن، مضافاً الى ذلك ان رأس البطة هو بمنزلة المقبض علماً بان الاوزان وغيرها كانت تخضع

الى سيطرة الدولة والى اجهزة رقابتها.
هذا وان النصوص المسماة المختلفة قد اكدت لنا بان المقاييس
والمكاييل والاوزان التي وحدها الملك (شولكي) قد استعملت فعلاً في
جميع المعاملات التجارية سواء كانت تلك المعاملات في اثناء حكم
سلالة اور الثالثة او بعده، وهذا ما يؤكد بان اجراءات الملك شولكي
كانت عملية ومناسبة جداً لما تتطلبه العملية التجارية، وفيما يلي
سنعرض الجداول الخاصة بالاوزان والمكاييل وغيرها من الجداول
التي وضع أسسها الملك (شولكي) وما يقابلها في الوقت الحاضر:-

جدول الاوزان

الاسم		المعنى	DANNA	US	TIR	GAR	GA	KUS	SHU-BAD	SHU-DI-A	SHU-SI	SHU-SI	SHU-SI	ما يقابلها في الوقت الحاضر
بالسومرية	بالأكادية													
DANNA	البركة	البحر	١	٤٠										١٠٠ ر. ك
US	-	البركة		١	٦	٦٠	١٤٠	٧٤٠						٣٦٦٠
TIR	علاءه	البحر			١	٦٠	٤٠	١٤٠						٣٦٠
GAR	-	البحر				١	٤	١٤	٤٤	٧٦	٧٦٠			٣٦
GA	game	البحر					١	٦	١٤	١٨	١٨٠			٣٦
KUS	ammatu	البحر						١	٦٠	١٥	٩٠			٥ سم ٥ ٥ سم ٥
SHU-BAD	البحر	البحر							١	١	٦٠			٥ سم ٥
SHU-DI-A	البحر	البحر								١	٦			١٦,٩ سم
SHU-SI	al-amu	البحر									١			١,٦٦٥ سم
SHU	البحر	البحر										١		٢٥٥ سم

جداول المساحات

الاسم		المنطقة	SAR. U عشرة دنانير	SAR دائنة	BUR. U عشرة بور	BUR بور	ESE جبل	GAN حقن	UBU أبو	SAR! الشار!	GIN بنقل	SE جبل	ملاحظات ذلك في سياتين الوقت الماضي
بالدورية	بالدورية	عشرة دنانير	1	100	100	100							٤٢٨٨٨٠
SAR. U	-	دائنة		100	100	100							٤٢٨٨٨
SAR	-	دائنة		100	100	100							٤٢٨٨٨
BUR. U	-	عشرة بور			100	100							٤٢٨٨٠٠٠
BUR	Burra	بور				100							٤٢٨٨٠٠
ESE	elba	جبل				100							٤٢٨٨٠٠
GAN	gan	حقن				100							٤٢٨٨٠٠
UBU	ubu	أبو				100							٤٢٨٨٠٠
SAR!	murara	الشار!				100							٤٢٨٨٠
GIN	gin	بنقل				100							٤٢٨٨٠
SE	se	جبل				100							٤٢٨٨٠

جدول الملائيل

الاسم		المعين	GER	PI	BAN	SILA	AIN	SE	ملاحظات
بالسومرية	بالأكادية								بالسومرية الأكادية
GUR	kurru	كور	١	٥	٢٠	٢٠٠			٦,٥٥٥ لتر
PI	maššakku	بيج		١	٢	٢٠			٥,٠٥٥ لتر
BAN	nūta	بان			١	١٠			٤,٤٥٥ لتر
SILA	qū	لتر				١	٢٠		٨٤٤ لتر
AIN	niqū	شيقول					١	١٨٠	١٨٠ مولاي ١٤,٠١٤ لتر
SE	meša	جبة						١	١ مولاي ١٤,٠١٤ لتر

جدول الاوزان

الاسم		اللعن	قائ	MA NA المسا	GIN التيقل	GIN TUR التيقل الصغير	SE السم	ماعدول معدلات الاوزان الخاصة
بالسورية	بالكردية							
GU	Rikla	طاليت وريت	١	١				٢, ١ كغم
MA. NA	maru	المسا		١	١			٥٠٠ غم
GIN	Ringla	التيقل			١	١	١٨	٨, ٤ غم
GIN TUR	-	التيقل الصغير				١	٢	١٤, ٥ غم
SE	Se	الحبة					١	٤٦, ٧٥ غم

جدول الوقایع

الاسم		الوقت					ما بعد الوقایع الوقایع
بالاردیة	بالاردیة		١٠	١١	١٢	١٣	
MU	Kalla	ساعة	١	١٤	٢٥		١٥ يوم
١٢٧	Wardha	ساعة		١	٢٠		٢ يوم
٧٤	Amna	يوم			١	١٤	٤ ساعة
DANNA	Rena	ساعة				١	ساعتان
٧٣	-	دقيقة				١	اربع دقائق
GAR	-	١٠ دقيقة					اربع ثواني

لقد عاشت سلالة اور الثالثة في غضون العشرين سنة الاولى من حكم الملك شولكي حالة من الاستقرار بحيث انه كرس جهوده لتطوير التجارة واعداد البلاد وتحسين مشاريع ريها، ولكن منذ السنة العشرين من حكمه اخذت سلالة اور الثالثة تتعرض لهجمات الخوريين واللوبيين، التي كانت تأتي من المنطقة الشمالية والشمالية الشرقية.

ومن اولى الاجراءات التي اتخذها الملك شولكي بهذا الخصوص هي فرض الخدمة العسكرية الاجبارية على سكان سلالته، وقد تاكدت لنا هذه الحقيقة من مضمون تاريخ السنة العشرين من حكمه حيث جاء فيها: « السنة التي فرضت فيها على أبناء سلالة اور خدمة رمي السهام».

ونتيجة هذا الاجراء تمكن الملك شولكي من تحقيق انتصارات متميزة بهذا المجال بحيث انه منع فعلاً تسرب الموجة الفورية واللوبيية نحو السهل الرسوبي، وبذلك يكون الملك شولكي قد استحق فعلاً لقب ملك جهات العالم الاربع الذي كان يحمله، وفضلاً عن ذلك فقد وصفته النصوص المسمارية على انه حياة البلاد.

وفضلاً عما تقدم فان الملك شولكي قد ادعى الالهية، لان النصوص المسمارية كانت تضع العلامة الدالة على الالهية امام اسمه. وهذه الحقيقة الخاصة بتأليه الملك شولكي لنفسه مضافاً اليها المعلومات المتعلقة بالملوك الاخرين الذين ادعوا الالهية كذلك تمكنا ان نؤكد بان والده اورنمو قد مارس دور العريس، أي دور الاله تموز في الطقس المعروف باسم الزواج المقدس وان شولكي قد أنجب نتيجة لهذه الممارسة، ولذلك ادعى الالهية كونه نتج عن ابوين كل منهما كان يمثل دور آله، مضافاً الى ذلك ان بذرته قد تخصصت في لحظة الالهية كذلك، ولهذا السبب فقد كتبت بخصوصه الكثير من المدائح والتراتيل التي كرسست لغرض تقديسه.

كما ان المعلومات المتوفرة عن تقديس الملك المؤله شولكي وغيره من

الملوك المؤلهين قد اكدت لنا بما لا يقبل الشك بأن عملية التاليف هذه لم ترفعهم الى مستوى الالهة الرسمية للسلالة، بل كان ينظر اليهم على انهم آلهة حارسة تحمي البلاد من شرور الاعداء والطامعين. وقد عرف عن الملك شولكي انه صاحب ذوق موسيقي وانه كان يجيد العزف على ثماني الآت موسيقية وكان يجيد في الوقت نفسه القراءة والكتابة ولذلك اعتقد بعض المؤرخين بأن المدائح والتراتيل التي كتبت عن الملك شولكي كانت من تأليفه وهذا في الواقع مجرد اعتقاد لا دليل عليه.

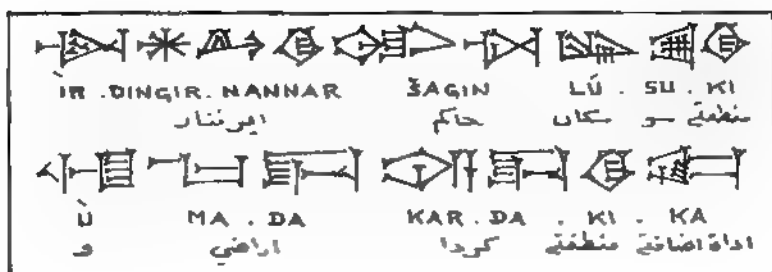
وعند موت الملك شولكي دفن في قبر فخم شيد فوقه معبد لتقديم القرابين اليه مرتين في الشهر الواحد وما تزال بقايا هذا القبر شاخصة في مدينة اور حتى الوقت الحاضر. وفضلاً عن ذلك فقد سمي تقويم مدينة اور أحد أشهر السنة باسم «عيد شولكي المقدس». الملك أمارسين ٢٠٤٥ - ٢٠٣٧ ق.م.

جاء من بعد الملك شولكي ابنه أمارسين ويعني اسمه باللغة السومرية «عجل الاله سين (= اله القمر)». حكم هذا الملك مدة قصيرة نسبياً دامت تسع سنوات، اتبع في غضوننا سياسة مماثلة لسياسة والده في مجال التجارة والبناء والري.

وفيما يخص المجال العسكري فقد وجه نشاطه نحو الاقاليم الشرقية والشمالية الشرقية، وخاصة تلك التي لم تخضع لسلطان سلالة اور الثالثة وقد تأكدت لنا هذه الحقيقة من الاحداث التي أرخ بها سني حكمه.

وقد منح هذا الملك مثل والده شولكي صفة الالهية في اثناء حكمه بحيث ان حاكم مدينة آشور المدعو «زور يقوم» قد بنى معبداً في آشور من أجل حياة سيرة الملك أمارسين وخصصه لتقديس الملك المذكور وتقديم القرابين المنتظمة اليه.

لقد وصفت النصوص المسمارية الملك أمارسين على انه «الاله الشمس الذي يهب الحياة الى البلاد وقاصي البلاد». وبعد مماته شيد



الترجمة: ايرمننار حاكم سكان منطقة سواراخي منطقة كردا

له قبر في مدينة اور بجوار قبر ابيه الملك شولكي، واقيم فوق سرداب القبر معبد لعبادته وتقديم القرابين والصلوات اليه.

الملك شوسين ٢٠٣٦ - ٢٠٢٨ ق.م

بعد موت الملك امارسين جاء الى حكم سلالة اور الثالثة اخوه (شوسين) ومما يلفت النظر بخصوص هذا الملك انه يحمل اسماً اكدياً وليس سومرياً ومعناه باللغة الاكدية «العائد الى الاله سين» اي عبد الاله سين وهذه الحقيقة تؤكد انتشار اللغة الاكدية وبداية سيادتها على اللغة السومرية في زمنه، حيث لو لم تكن الحقيقة هكذا لما اضطر الملك (شوسين) لان يحمل اسماً اكدياً وهو يحكم سلالة سومرية.

حكم هذا الملك مدة تسع سنوات، والاحداث التي اُرخت بها سنوات حكمه تشير الى استقرار الاوضاع داخل سلالة اور الثالثة واستتباب السلم في معظم أرجائها، ومع ذلك لم يخل حكم الملك شوسين من نشاط عسكري ولا سيما الحملات العسكرية التي وجهها نحو منطقة جبال زاكروس، وقد استطاع بواسطتها دحر تحالف للدويلات الايرانية. وفصلاً عن ذلك فقد تمكن من فرض سيادة سلالة اور الثالثة على المنطقة الشمالية الشرقية، حيث ورد في كتاباته

المسمارية خبر تعيينه «ايرنار» حاكماً على منطقة «سو» واراخي مدينة «كردا».

وموقع مدينة كردا قريب جداً من مدينة كرمنشاه، والمنطقة التي تقع فيها هذه المدينة تمثل الاصل الذي جاء منه الاكراد، حيث لو أضفنا «استان» الى كلمة «كردا» سوف تنشأ لدينا التسمية كردستان أي كردستان.

و «ايرنار» هذا كان حاكماً على مدينة لكش من قبل تعيينه حاكماً على منطقتي «سو» و «كردا» ولكن ثقة الملك شوسين العالية به وبقدراته هي التي جعلته يختاره حاكماً على المنطقتين المذكورتين.

وقد بدأت في اثناء حكم الملك شوسين بوادر اندفاع قوم عرفوا في النصوص المسمارية وخاصة السومرية منها باسم «مارتو» وفي النصوص الاكدية ورد هذا الاسم نفسه بصيغة «امورو» وكلا التسميتين تعني الغربيين، أي ان هؤلاء القوم قادمون من انحاء بوادي بلاد الشام.

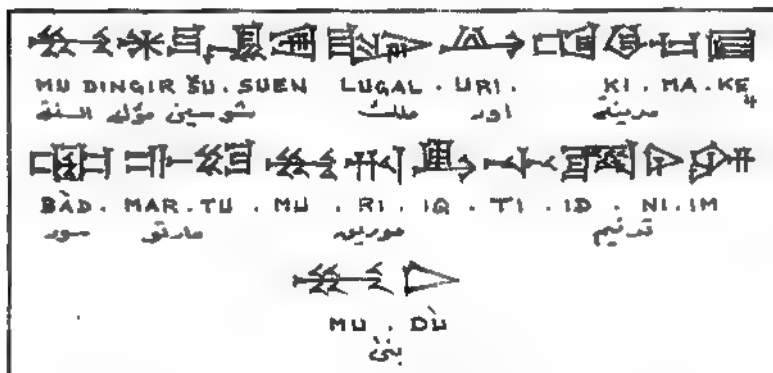
ولذلك اضطر الملك شوسين الى بناء سور ليصد بوساطته موجات هؤلاء الغربيين، وورد اسم هذا السور في النصوص المسمارية باسم «موريق تدنيم» اي مانع تدنيم وتدنوم هو اسم اخر لهؤلاء الغربيين. وقد عرفنا هذه الحقيقة من تأريخ السنة الرابعة من حكم الملك شوسين ومن المرجح ان هذا السور شيدت بدايته في موضع ما، ما بين مدينتي هيت والرمادي الحاليتين.

وقد وردت بعض أوصاف هذا السور في رسالة لم تصلنا بهيئتها الكاملة بسبب التلف الذي اصابها، وقد تطلبت اقامة هذا السور بموجب الرسالة المذكورة كسر ضفاف النهرين دجلة والفرات، ومن المحتمل ان كسر ضفاف النهرين كان لغرض ملء الخندق الملاصق للسور بالماء.

وينتهي السد الترابي حسبما ورد في الرسالة عند الموضع المسمى قنال «ابكلات» التي تقع ما بين مدينتي بغداد والفلوجة وطوله قرابة

٢٧٥ كم ولذلك يعتقد في الوقت الحاضر بان هذا السور كان يمتد ما بين شمال غرب بحيرة الحبانية والتلال الكائنة ما بين بغداد والفلوجة.

وفي ختام حديثنا عن الملك شوسين نقول انه منح نفسه صفة الالهية مثل اخيه امارسين، بحيث ان «ايرناره» الذي كان حاكماً على مدينة لكش من قبل تعيينه حاكماً على منطقتي (سو) و (كردا) قد قام ببناء معبد لسيده شوسين في لكش من أجل تقديسه وتقديم القرابين والصلوات اليه، كما ان حاكم ولاية ايشنونا على نهر ديال قد بنى ايضاً معبداً في ولايته من أجل عبادة الملك المؤله شوسين وبعد موته اقيم له كذلك معبد فوق سرداب قبره من أجل تقديم القرابين المنتظمة اليه.



الترجمة: السنة التي بنى بها الملك شوسين ملك سلالة اور سور مارتو مورينو تدنيم

أبي سين آخر ملوك سلالة اور الثالثة

٢٠٢٧ - ٢٠٠٣ ق.م

بعد موت الملك شوسين جاء الى الحكم سلالة اور الثالثة الملك أبي سين، الذي يعني اسمه باللغة الاكدية «المسمى من قبل الاله سين» وهذه الحقيقة تؤكد من جديد سيادة اللغة الاكدية من جهة وامتزاج الاكديين مع السومريين من الجهة الاخرى حيث ان الاسم الاكدي الذي يحمله الملك أبي سين له دالتان لا اكثر، الأولى انه ليس سومرياً بل من أصل اكدي، والثانية انه حمل هذا الاسم مجاملة للاكديين. وكلا الاحتمالين يؤكدان الامتزاج بين القوميتين، لان المعروف عن سلالة اور الثالثة انها سلالة سومرية.

لقد قدر لهذا الملك أن يكون آخر ملوك سلالة اور الثالثة ليضرب لنا مثلاً عالياً في الصمود والفداء والتضحية بالنفس. ولكي لا يظن البعض ان سبب سقوط سلالة اور الثالثة يرجع الى ضعف هذا الملك وعدم قدرته في الدفاع عنها علينا ان نبين العوامل الاساسية التي ادت الى سقوط السلالة المذكورة على الرغم من ان معطيات الأمور قد اكدت بأن الملك أبي سين كان رجلاً عظيماً وملكاً محنكاً ويمتلك فعلاً موهبة القيادة، ولكن الظروف كانت اقوى منه. وهذه الحقيقة الخاصة بالملك (أبي سين) وبغيره من الملوك وغير الملوك قد دفعت المثقفين من الناس الى القول بأن الانسان على الرغم من اجتهاده ومواهبه فهو مع ذلك يحتاج الى شيء من الحظ لكي يحقق النجاح المطلوب ويحتاج ايضاً الى الظروف المناسبة لنجاحه، حيث هناك الكثير من الابطال والعابرة يظهرون في ظروف لا تساعد على ابراز بطولاتهم وعبقريتهم، ولذلك ظهر القول المشهور «تجري الرياح بما لا تشتهي السفن».

والاسباب الاساسية التي ادت الى سقوط سلالة اور الثالثة على

الرغم من بطولة ملكها الاخير ابي سين يمكن ان تلخص بما يلي:-

١- انتشار الملوحة في جنوب العراق

من الرسائل المتبادلة بين الملك ابي سين وبين حاكمه على مدينة (ايسن) المدعو «اشبي ايرا» تاكد لنا بان مدينة اور كانت تعاني من نقص كبير في المواد الغذائية ايام حكم الملك ابي سين. وهذا النقص كان بارزاً في مادتي الحنطة والشعير، لان الرسائل المذكورة قد بينت لنا بان الملك (ابي سين) قد طلب من (اشبي ايرا) ان يشتري له كمية من الحبوب تعادل ٧٢ ألف «كور»، علماً ان زنة الكور الواحد من الحبوب تساوي مئة كيلوغرام وبذلك يكون الوزن الكلي لما طلبه الملك ابي سين من الحبوب يعادل بأوزاننا الحالية ٧٢٠٠ طن.

وهذه الكمية الكبيرة التي كانت مدينة اور محتاجة اليها تؤكد شدة المحنة التي كانت تعيشها المدينة. ومن هذه الرسائل نفسها تاكد لنا بان حاكم مدينة (ايسن) المدعو (اشبي ايرا) قد اشترى الكمية المطلوبة ولكن بدلاً من ان يرسلها الى الملك ابي سين في اور احتفظ بها في مدينة ايسن بحجة ان قبائل المارتو قد انتشرت في اجزاء واسعة من البلاد، ولذلك ليس بإمكانه ايصالها الى اور.

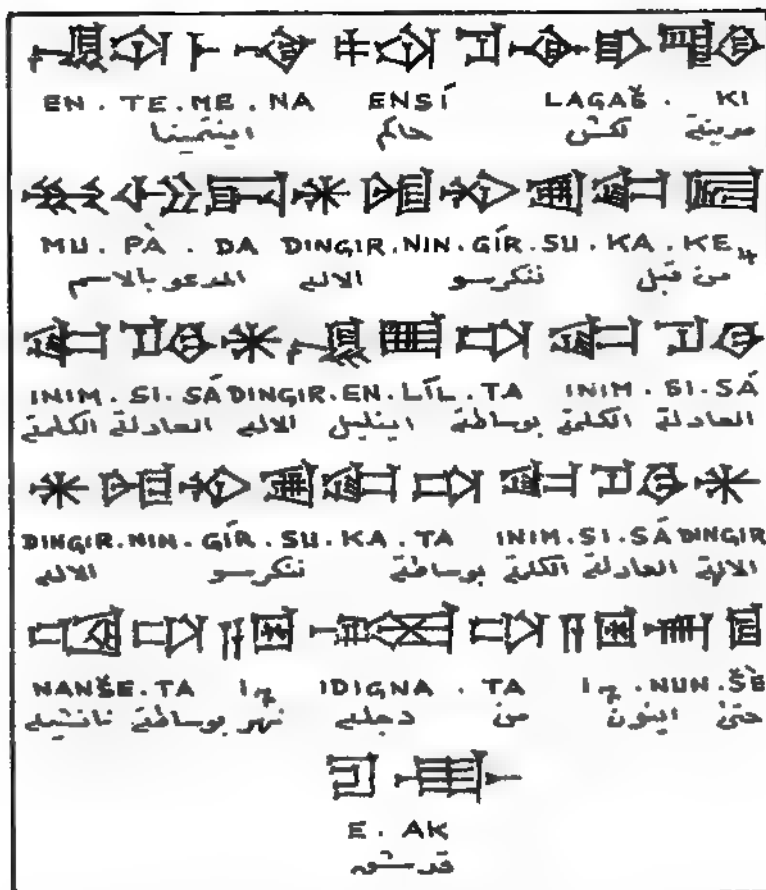
من ذلك يبدو واضحاً ان عدم وصول الحبوب التي طلب ابي سين شراءها قد جعل خطر المجاعة يخيم على المدينة ومن فيها، ومع ذلك فقد بقي الملك ابي سين صامداً على الرغم من الاخطار الاخرى التي كانت تهدد سلالته والتي سنتحدث عنها مفصلة فيما بعد.

والسبب الذي ادى الى معاناة مدينة اور الى هذا النقص في مادتي الحنطة والشعير هو انتشار الملوحة في اراضي جنوب العراق، بحيث ان زراعة الحنطة قد تقلصت كثيراً وانتاج الشعير اصبح لا يدر محصولاً وفيراً. ولتوضيح هذا الموضوع نقول ان المعلومات المتوفرة قد اكدت بان تربة القسم الجنوبي من العراق في غضون منتصف الالف الرابع

قبل الميلاد كانت خالية من الملوحة تماماً ولذلك فإن زراعة الحنطة في التاريخ المذكور كانت مساوية تماماً لزراعة الشعير ولكن النصوص الاقتصادية التي جاءتنا من زمن الملك اينتمينا ٢٤٣٠ - ٢٤٠٠ ق.م، الملك الرابع من ملوك سلالة لكش الاولى ٢٥٢٠ - ٢٣٥٥ ق.م، اكدت على ان كمية الحنطة المزروعة قد تقلصت واصبحت تساوي سدس محصول الحبوب.

وهذه في الواقع اشارة واضحة الى ان نسبة الملوحة في تربة القسم الجنوبي من العراق قد ارتفعت عالياً وينحدر سريع بحيث اثرت على زراعة الحنطة التي لا تتحمل بطبيعتها الملوحة. والسبب في هذه الزيادة السريعة بالملوحة في زمن الملك اينتمينا يرجع حسب المعلومات المتوفرة الى النزاعات المستمرة التي حدثت بين سلالتي لكش واوما ٢٥٠٠ - ٢٣٥٥ ق.م، حيث ان مدينتي لكش واوما كانتا واقعيتين على مجرى دائي يتفرع من نهر الفرات. وقد استمرت هذه النزاعات بينهما سنين عديدة من اجل الاستيلاء على منطقة حدودية خصبة تسمى «كويدنا» وقد تمكنت سلالة لكش في عهد ملكها اينتمينا من السيطرة على هذه المنطقة الحدودية لفترة مؤقتة الا انها لم تتمكن من منع سلالة (اوما) الواقعة في اعلى المجرى الدائي من وضع العراقيل امام القنوات الفرعية التي كانت تسقي الحقول الحدودية، ولذلك اقدم الملك (اينتمينا) على شق قناة من نهر دجلة وحتى المنطقة الحدودية المذكورة من اجل ايصال الماء الكافي لزراعتها.

ونهر الغراف الحالي يمثل القناة التي حفرها الملك اينتمينا والتي سميت في المصادر السامرية بقناة دجلة وبعد ان بدأت هذه القناة بتجهيز المنطقة بكميات كبيرة من المياه اضافة الى الكميات التي كانت تجهز من قبل نهر الفرات فقد أدى ذلك الى ارتفاع في مستوى المياه الجوفية وما دامت المياه الجوفية ذات امكانيات محدودة في تصريف الملوحة بسبب بطء حركتها، لذلك اصبحت مستودعاً لها. ولهذا فإن ارتفاع مستوى المياه الجوفية قد أدى الى صعود الملوحة بفعل



الترجمة: اينتمينا حاكم لكش المدعو بالاسم من قبل الاله فنكرو استناداً الى كلمة الاله اينليل
 المادلة واستناداً الى كلمة فنكرو العادلة واستناداً الى كلمة الاله نانسيم المادلة فقد شق نهر من
 دجلة (واوصله) حتى قناة اينون

النص السومري الذي يعرض لنا خير شق اينتمينا نهراً من دجلة واوصله الى قناة اينون قرب
 مدينة لكش.

الخاصية الشعرية الى سطح التربة، ولذلك لاحظنا الهبوط الواضح في زراعة الحنطة منذ مدة حكم الملك اينتمينا. ومما لا شك فيه ان زيادة الملوحة التدريجية، وخاصة منذ مدة حكم الملك المذكور قد أخذت تؤثر بنحو ملحوظ على النسبة المثوية لزراعة الحنطة في القسم الجنوبي من العراق، حيث ان نسبتها أصبحت تساوي ٢٪ من المحصول في عام ٢١٠٠ ق.م، وربما قلت نسبتها الى ١٪ زمن حكم الملك أبي سين. وفي عام ١٧٠٠ ق.م ترك السكان زراعة الحنطة نهائياً في القسم الجنوبي من السهل الرسوبي الغربي.

والحقيقة ان مشكلة الملوحة التي برزت بسبب ارتفاع مستوى المياه الجوفية لم تؤثر على زراعة الحنطة فقط بل أدت الى فقدان تربة تلك السهول الغربية لخصوبتها تدريجياً، حيث ان دراسة النصوص السامرية قد بينت بأن الانتاج الزراعي قد تركز منذ عام ٢٤٠٠ ق.م على زراعة الشعير لقدرته على تحمل ملوحة التربة. ومما يؤكد هذه الحقيقة ان النصوص الاقتصادية التي جاعتنا من مختلف الحقب القديمة قد جعلت من الشعير المادة الاساسية للمقايضة. ولم تتطرق الى ذكر الحنطة الا في الحالات النادرة جداً.

والشعير كما هو معروف يستهلك كثيراً من خصوبة التربة، ولذلك دلت الاحصائيات الخاصة بزراعة الشعير على ان القدرة الانتاجية في غضون مدة حكم الملك اينتمينا ٢٤٣٠ - ٢٤٠٠ ق.م قد بلغت ٢٥٢٧ لتراً لكل هيكتار من الارض وهذا الرقم في الواقع يعد معدلاً عالياً نسبياً حتى بالنسبة لمعدل الانتاج الذي تحققه كل من الولايات المتحدة وكندا في الوقت الحاضر، الا ان هذا المعدل قد هبط عام ٢١٠٠ ق.م الى ١٤٠٠ لتر لكل هيكتار (= ١٠٠٠٠ م^٢)، وذلك بسبب تناقص خصوبة التربة وفي عام ١٧٠٠ ق.م انخفضت القدرة الانتاجية الى درجة كبيرة بحيث بلغت ٨٩٧ لتراً لكل هيكتار.

وبسبب هذا التناقص في خصوبة التربة ومعدل انتاج الشعير فقد تزعزعت مراكز السلطة السياسية في القسم الجنوبي من العراق،

بحيث انها اضطرت الى النزوح شمالاً ولذلك اصبحت مدينة بابل منذ عام ١٨٠٠ ق.م مركزاً لها بعد ان كانت اريدو واور والوركاء مراكز مهمة للسلطة السياسية قبل هذا التاريخ.

وبناءً على ما تقدم فان القسم الجنوبي من العراق كاد أن يهجره السكان بسبب تناقص معدل انتاج الشعير المستمر، الا ان الاجراء الذي انقذ الجنوب من محنته واعاد له الحياة هو قيام مكانه منذ اواخر القرن الثامن قبل الميلاد بزراعة الرز (= الشلب) الذي انتشرت زراعته بصورة واسعة في غضون القرن السادس قبل الميلاد والرز يلفظ باللغة السومرية «شي - لي - اب» و«شي» تعني شعير و«لي» تعني المشتول و«آب» تعني الماء، وبذلك يكون معنى الرز باللغة السومرية الشعير المشتول في الماء.

وان دلت هذه التسمية على شيء فانها تدل على اصلتها العراقية ولذلك فان كلمة شلب الحالية لا بد من انها آتية من التسمية «شي - لي - اب» هذا وان انحسار زراعة الشعير واتساع زراعة الرز في الجنوب قد دفع السكان الى عمل الخبز من الرز ايضاً، وخير شاهد على ذلك هو «الطابك»، حيث انه يشبه الخبز ولكنه مصنوع من مادة الرز.

والمعروف عن الرز أن زراعته قد بدأت في الصين في حدود ٣٠٠٠ ق.م وان أقدم اشارة الى زراعة الرز في الصين جاءت من زمن الامبراطور الصيني «جن - نونك» (CHIN. NUNG)، أي في منتصف الالف الثالث قبل الميلاد. والاحتمال كبير على أن كلمة «رز» ذات أصل صيني الا أن الادلة المادية المقنعة بخصوص ذلك تعوزنا في الوقت الحاضر.

مما تقدم يبدو واضحاً ان انتاج الحنطة والشعير في المناطق الزراعية المحيطة بمدينة (اور) كان أيام الملك أبي سين ليس بالمستوى الذي يسد الاستهلاك المحلي ولذلك طلب أبي سين من (اشبيي ايرا) حاكمه على مدينة ايسن لان يشتري له ما يعادل ٧٢٠٠

طن من الحبوب من المناطق التي لم تصبها الملوحة بالدرجة نفسها التي كانت عليها مدينة اور، لان اور كما هو معروف تقع في اقصى السهل الرسوبي آنذاك، ولكن (اشبي ايرا) كما رأينا قد احتفظ بالحبوب التي اشتراها لنفسه وترك الملك ابي سين في اور يعاني من نقص شديد في الغذاء وعلى الرغم من ذلك ومن بقية الاخطار الاخرى فانه بقي صامداً في اور من بعد هذا الحدث مدة قد تزيد على الاربع عشرة سنة، لان قصة شراء الحبوب من قبل حاكمه اشبي ايرا قد حدثت في السنة الثامنة أو التاسعة من حكمه الذي دام ٢٤ سنة.

٢. هجمات أقوام المنطقة الشمالية الشرقية

لقد رأينا فيما سبق بأن الخوريين واللوبيين قد بدأوا بالهجوم على حدود سلالة اور الثالثة منذ السنة العشرين من حكم الملك (شولكي)، مما دفع ذلك الملك المذكور الى فرض الخدمة العسكرية الاجبارية على جميع سكان سلالته القادرين على حمل السلاح. وبهذا الاجراء تمكن الملك شولكي من ايقاف تدفقهم نحو السهل الرسوبي، لان الملك شولكي لم يعان من شحة في المواد الغذائية كما عانا منها الملك ابي سين، لان معدل انتاج الشعير للهكتار الواحد زمن الملك شولكي كان يساوي زهاء ١٥٠٠ لتر، مضافاً الى ذلك انه كان يحكم امبراطورية واسعة يستورد من اقاليمها ما يحتاج اليه، في حين كان الانتاج زمن الملك ابي سين يساوي زهاء ٩٠٠ لتر للهكتار الواحد فضلاً عن تقلص الامبراطورية في زمنه ووقوعه تحت رحمة (اشبي ايرا) حاكم مدينة ايسن. ومع كل ما تقدم فان هجمات الخوريين واللوبيين كانت تمثل الخطر الوحيد الذي واجه الملك شولكي في اثناء حكمه.

ان المعلومات التي حصلنا عليها من سيرة الملوك الذين خلفوه في الحكم انه لم يقض عليهم نهائياً بل اوقف تدفقهم نحو السهل

الرسوبي، ولذلك عندما جاء ابنه الملك (امارسين) اضطر كذلك الى توجيه حملات عسكرية الى المنطقة الشمالية الشرقية لاختضاع المناطق التي لم يتمكن والده من الوصول اليها.

وعلى الرغم من ان كتابات الملك (امارسين) قد اشارت الى تمكنه من اخضاع المنطقة الشمالية الشرقية وقيامه بتعيين افضل الحكام لديه المدعو (ايرنار) حاكماً على منطقتي (سو) و (كردا)، الا ان المعلومات تؤكد بان المنطقة المذكورة لم تخل من حركات التمرد.

وهذه الحقائق تشير الى ان صعوبة القتال في المناطق الجبلية كان يسهل على قاطنيها عصيانهم ضد سيادة سلالة اور الثالثة وما يؤيد هذه الحقيقة هو ان الملك (ابي) قد اضطر كذلك الى ارسال عدد من الحملات العسكرية الى المنطقة الشمالية الشرقية من اجل أن يفرض سيادة سلالة اور الثالثة هناك والسبب الذي جعل سكان هذه المناطق لا تكف اطلاقاً عن رغبتها في احتلال السهل الرسوبي، يرجع الى عاملين أساسيين، الاول هو ان كمية الغذاء المتوفرة في المنطقة قليل نسبياً وطبيعة منطقتها الجبلية لا تساعد على قيام دولة كبيرة موحدة، بل أنها تساعد على قيام كيانات عشائرية، ولذلك كانوا باستمرار يحاولون المجيء الى السهل الرسوبي، ولكن الذي كان يمنعهم هو قوة الدول التي حكمت السهل المذكور. وما يؤكد ان الذي كان يمنعهم هو القوة وليس شيئاً آخر، هو ان الكوتيين قد تمكنوا من التوغل الى السهل الرسوبي وحكموا فيه مدة (٩١) عاماً لان مجيئهم قد صادف في حقبة انهيار الامبراطورية الاكدية. علماً ان ابعاد الكوتيين عن السهل الرسوبي على يد ملك الوركاء (أوتوخيكال) هو الذي فسح المجال امام الملك (اورنمو) لتأسيس سلالة اور الثالثة.

مما تقدم يبدو واضحاً ان من اول الاخطار الخارجية التي واجهت الملك ابي سين اضافة الى انخفاض مستوى الانتاج الغذائي في قلب سلالته، كان خطر الخوريين واللوبيين. ولو كان هذا هو الخطر الوحيد الذي واجهه الملك (ابي سين) كما كان الوحيد امام الملك

شولكي لكان الامر بسيطا نسبيا، لان هذا الخطر بالنسبة الى الملك (ابي سين) كان من ابسط الاخطار التي واجهته في اثناء حكمه، بدليل انه قد تمكن فعلا من فرض سيادة سلالة اور الثالثة في المنطقة الشمالية الشرقية، ولكن ما لا يمكن نكرانه ان تصدي الملك (ابي سين) لهذا الخطر قد استنزف الكثير من سلالة اور الثالثة التي كانت لا تتحمل اية نفقات اضافية بسبب ضعف الانتاج الزراعي الذي مر ذكره.

٣ هجوم قبائل المارتو

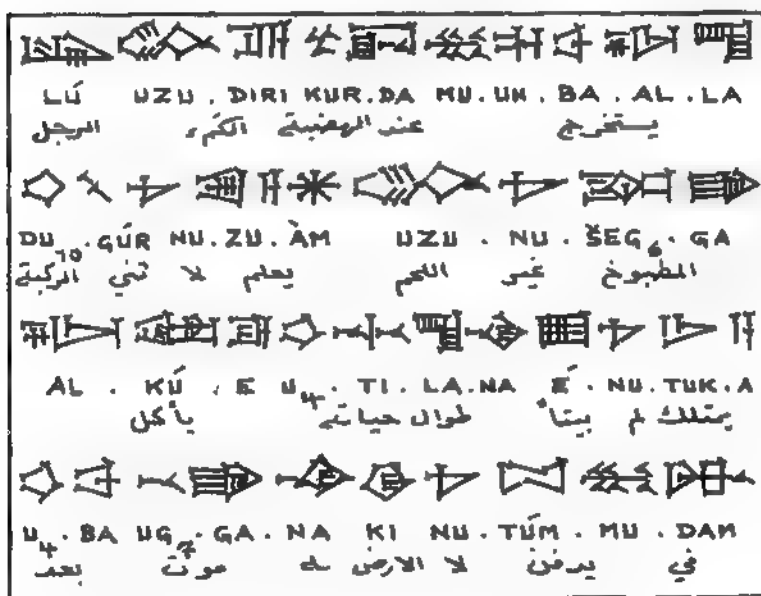
من خلال تأريخ السنة الرابعة من حكم الملك (شوسين) تبين لنا ان الملك المذكور قد اضطر الى بناء سور ترابي وخندق مائي بدايته عند منتصف المسافة ما بين هيت والرمادي ونهايته عند التلال الكائنة ما بين مدينتي بغداد والفلوجة ليتوقف بوساطته تدفق موجات قبائل المارتو. وهذا التأريخ يشير الى ان مجيء هذه القبائل كان منذ بداية حكم الملك (شوسين) ولذلك اضطر في السنة الرابعة من حكمه الى اقامة السور المذكور.

ومن خلال الاوصاف التي وردت في النصوص المسمارية بخصوص قبائل المارتو يبدو واضحا انهم من البدو الذين كانوا يعيشون في بوادي بلاد الشام والذين لم يعرفوا شيئا من الحياة الحضرية، اي انهم كانوا من البدو الرحل.

فمن تلك الاوصاف ماورد في النص الادبي الخاص برثاء مدينة اكد، حيث جاء فيه الوصف الاتي :- (قبائل المارتو ساكنو هضبة (بلاد الشام) الذين لا يعرفون زراعة الحبوب، قد جلبوا الى الالهة (ايتانا) داخل مدينة اكد الماشية والمعيز). والوصف الاخر ورد في كتابات الملك (اشمي دكان) ١٩٥٣-١٩٣٥ ق.م، رابع ملوك سلالة ايسن ٢٠١٧ - ١٧٩٤ ق.م، ونصه التالي: «اقوام المارتو، الذين لا

يعرفون البيوت ولا يعرفون المدن، المغفلون، الذين يسكنون الهضبة
ليتهم يجلبون لي الاغنام الجيدة.

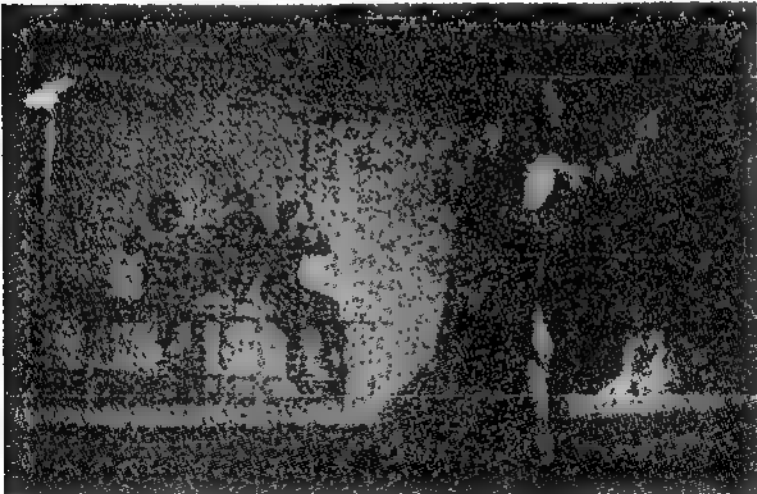
وفي اللحمة الخاصة بقبائل المارتو وصفوا بأنهم يبحثون عن الكما
عند حافة الهضبة وأنهم لا يعرفون ثني ركبهم ويأكلون اللحم غير
المطبوخ والذين لم يعرفوا طوال حياتهم سكن البيوت، والذين لا
يدفنون بعد موتهم بالشكل الصحيح.



الترجمة: رجل (المارتو) الذي يستخرج الكما عند حافة الهضبة لا يعرف ثني ركبته ويأكل اللحم
غير المطبوخ ولم يمتلك طوال حياته بيتاً ولم يدفن من بعد موته (بشكل صحيح).

قبل الانتقال الى فقرة اخرى علينا ان نبين ما هو المقصود بعدم معرفتهم ثني ركبهم، لان الواقع يؤكد انهم يستطيعون ثني ركبهم كما يثنيها السكان الحضر على الرغم من كونهم بدواً رجالاً وتوضيح ذلك نقول ان مياه الفيضانات في القسم الجنوبي من العراق وتأثير المياه الجوفية على التربة يجعل مناطق واسعة من الجنوب ان لم تكن مبللة بالماء فهي رطبة لا تسمح بالجلوس عليها مباشرة، ولذلك اعتاد سكان الجنوب على الجلوس جلسة القرفصاء ولكن من دون أن تمس من اجسامهم الارض سوى الاقدام. وهذه في الواقع جلسة صعبة لا يستطيع جلوسها الا من اعتاد عليها.

والمارتو سكان بوادي بلاد الشام لا يستطيعون ذلك، لأنهم يفتشون الارض في اثناء جلوسهم ولا يحتاجون الى هذه الجلسة الصعبة التي فرضتها بيئة الجنوب على سكانها، ولهذا وصفوا انهم لا يعرفون ثني ركبهم.

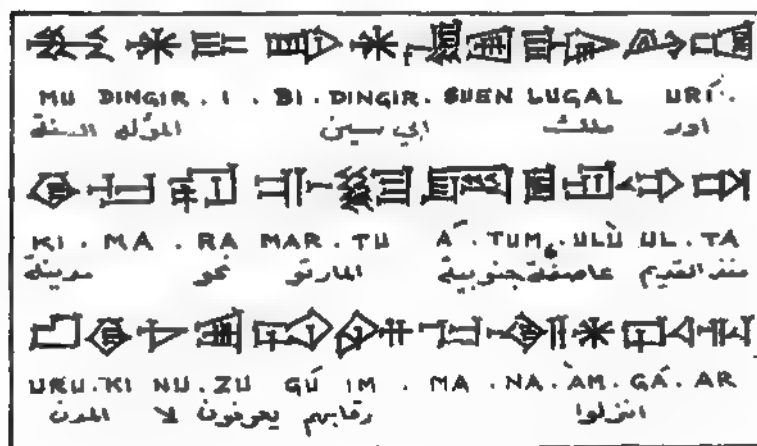


المحلل الذي يفضى عينيه جالس القرفصاء الجنوبية

وفي السنة الخامسة من حكم الملك (ابي سين) جاءت موجة جديدة من قبائل المارتو تمكنت من اختراق السور الذي بناه الملك (شوسين) وتوجهت جموعها نحو المنطقة المعروفة باسم «اكد» والتي تقع ضمن المسافة المحصورة ما بين بغداد والديوانية، ولم يتوجهوا نحو منطقة سوهو المحصورة ما بين الديوانية وسوق الشيوخ لسبعين أساسيين، الاول يتمثل بانتشار الملوحة في المنطقة المذكورة، الذي جعل انتاج الحبوب لا يشجع الناس على السكن فيها والثاني انها منطقة غنية بالاهوار وكثرة القنوات، التي لا تتناسب وطبيعة حياة البدو، ولذلك لم تهجم قبائل المارتو عند اختراقها السور الذي بناه الملك (شوسين) على مدينة (اور) اطلاقاً بل سيطروا على القلاع والحصون التي تقع في منطقة اكد.

وقد استغل هذه الناحية حاكم مدينة (ايسن) المدعو (اشبي ايرا)، حيث طلب من الملك (ابي سين) ان يطلق له الحرية الكاملة في حكم منطقة (اكد) مقابل أن يقوم بمهمة محاربة قبائل المارتو، وقد علمنا هذه الحقيقة مما ورد في الرسائل المتبادلة بين الملك (ابي سين) و (اشبي ايرا) نفسه حول شراء الحبوب التي كان محتاجاً اليها. الملك (ابي سين) حيث ان (اشبي ايرا) لم يكتف بابقاء الحبوب التي اشتراها في ايسن ولم يرسلها الى اور، بل طلب ايضاً من (ابي سين) لان يطلق له الحرية في حكم منطقة اكد. وبسبب خطر المجاعة الذي كان مخيماً على سكان مدينة اور وعلى ملكها ابي سين فقد اضطر الملك المذكور الى تلبية طلب (اشبي ايرا) حاكم مدينة ايسن، وبذلك تمكن اشبي ايرا من اقامة سلالة جديدة عرفت في تاريخ العراق القديم بسلالة ايسن على الرغم من ان الملك ابي سين كان ما يزال يحكم في مدينة اور، ومع ذلك تمكن ابي سين ان يحتفظ في حكم مدينة اور مدة (١٤) سنة من بعد استقلال (اشبي ايرا) في سلالته وفيما يخص محاربة قبائل المارتو من قبل (اشبي ايرا) فان الرسائل المتبادلة بين الملك (ابي سين) وحاكمه على مدينة «كازالو» وهي مدينة الدير الحالية

الواقعة قرب بدره، قد اكدت بأن اشبي ايراكان يتعاون مع قبائل المارتو من اجل انتهاء الملك ابي سين، لان حاكم مدينة «كازالو» قد اخبر ابي سين ان اشبي ايرا لم يكن يهمه المارتو كثيراً بقدر ما كان يهمه توسيع حدود سلالته، حيث طلب من «بوزر - نومشدا» حاكم مدينة «كازالو» لان ينفصل عن سلالة اور الثالثة وينضم الى سلالته. وفي ختام حديثنا عن قبائل المارتو نشير الى انهم لم يتعرضوا على الاطلاق لا بأبي سين ولا بمدينة اور بنحو مباشر، لان النصوص المسمارية لم تذكر لنا أية اشارة كانت توهي على انهم قد هاجموا مدينة اور، ولكنهم سيطروا على مراكز قوى سلالة اور الثالثة، اي انهم سيطروا على معظم اراضي المنطقة المعروفة باسم منطقة اكد، تلك



التجمة: السنة التي خضع فيها المارتو الذين كانتهم عاصمة جنوبية الى الملك المله ابي سين ملك اور والذين لم يعرفوا المدن منذ القديم

تاريخ السنة (١٧) من حكم الملك ابي سين

المنطقة التي كانت ايام حكم الملك ابي سين ذات خصوبة عالية قياساً بخصوبة اراضي منطقة سومر التي أنهكتها الملوحة وزراعة الشعير. ومما يؤكد هذه الحقيقة هو أنهم قد سيطروا بالدرجة الاساس على مدينة بابل والمناطق المحيطة بها، بحيث تمكن احد زعمائهم المدعو «سوموايوم» من تأسيس سلالة بابل الاولى ١٨٩٤ - ١٥٩٤ ق.م. وهذه الحقيقة تؤكد بان أفراد قبائل المارتوقد اختلطوا في بادئ امرهم مع سكان البلاد ودام هذا الاختلاط ما يزيد على المئة عام تعلموا بوساطته الكثير من الاصول الحضارية بحيث اصبح ممكناً لهم اقامة سلالة حاكمة خاصة بهم عرفت باسم سلالة بابل الاولى.

٤ . انفصال المدن الرئيسية:

من الحقائق التاريخية التي لايشك بها احد، ان قطرين لا اكثر تمكنا في منطقتنا العربية من اقامة حضارتين راقيتين تأثرت بهما الحضارات التالية لهما جميعا هما بلاد وادي الرافدين وبلاد وادي النيل.

والسبب في ذلك لايعود الى نوعية البشر الذين عاشوا في هذين القطرين وانما يعود الى خصوبة اراضيها وتوفر المياه الكافية فيهما لانتاج الغذاء الذي كان يفيض عن حاجتهما اليه. أما البلدان الشحيحة الغذاء فلم تتمكن من اقامة دول كبيرة او حضارات راقية، لان الشيء الوحيد الذي يكون الدول الكبرى والحضارات قديما هو توفر الغذاء بالكمية التي تزيد على حاجة استهلاك السكان، حيث ان الفائض في الغذاء يمكن تلك الدول من تفريغ اعداد كبيرة من السكان من العمل الزراعي وتوجيه تلك الاعداد للاشغال بالجيش والتجارة والصناعة والثقافة والعلوم والفنون، وفضلاً عن ذلك فان الغذاء الفائض عن الحاجة كان يبادل عن طريق التجارة بالمواد الضرورية لبناء الحضارة.

فقلة الانتاج الزراعي والحيواني الذي حصل في القسم الجنوبي من العراق بسبب زيادة نسبة الملوحة في التربة قد وضع الملك (ابي سين) في حالة لا يحسد عليها بحيث اصبح عاجزاً عن تجهيز جيش كبير بالغذاء اللازم، ولذلك وجدناه يستنجد بملكه على مدينة ايسن، المدعو (اشبي ايرا) لأن يشتري له مايعاقل ٧٢٠٠ طن من الحبوب. هل يستطيع ملك مهما كان بطلاً وقائداً عظيماً من تحقيق انتصارات كبيرة وعاصمته تعاني من النقص في الغذاء؟ الجواب طبعاً كلا، ولذلك فان هذه الظروف الصعبة التي أحاطت بالملك (ابي سين) قد جعلته يكافح على جبهات واسعة ومتعددة للحفاظ على كيان دولته. ومما زلله في محنة هذا الملك ان المدن الرئيسية التي كانت تتألف منها سلالة اور بدأت بالانفصال عن جسم السلالة واحدة بعد واحدة.

ومن اول هذه المدن التي انفصلت كانت مدينة (ايشنونا) الواقعة على نهر ديال والتي لا تبعد كثيراً عن مدينة بغداد. وأولى محاولات الانفصال التي قامت بها هذه المدينة قد تمتثلت برفضها استعمال التقويم الفصح. النخاس بسلالة اور الثالثة وبدلاً من استعمال تقويمها جديداً خاصاً بها، والمحاولة الثانية التي قامت بها مدينة (ايشنونا) قد تمتثلت بامتناعها عن ارسال الحيوانات التي اعتادت المدن التابعة الى سلالة اور الثالثة ارسالها الى مدينة اور بمناسبة الاحتفالات الخاصة باعياد رأس السنة وبالعناصبات الدينية الخاصة بالاله نزار، الاله الرئيس لمدينة اور.

والسبب الذي شجع مدينة (ايشنونا) على الانفصال قبل غيرها من المدن راجع الى بعدها عن مدينة اور، حيث ان اوجاعها الى حضيرة سلالة اور الثالثة سوف تكلف الملك ابي سين ما لا يستطيع توفيره بسبب شحة المواد الغذائية في عاصمة سلالاته، ولذلك فقد تقبل الملك (ابي سين) هذا الانفصال الذي حدث في السنة الثانية من حكمه مجبراً لا راضياً، فحصر بذلك منطقة ديال بكاملها لأنها قد خضعت الى السلالة التي ظهرت في ايشنونا من بعد انفصالها. وهذه الحقيقة

قد زادت في محنة سلالة اور الثالثة الاقتصادية، لان واردات منطقة دىالى قد انقطعت عنها تماماً.

وفي السنة الثانية من حكمه ايضاً انفصلت مدينة (لارسا) عن جسم سلالة اور الثالثة ويكون حاكمها المدعو «نبلائوم» ٢٠٢٥ - ٢٠٠٥ ق.م، سلالة جديدة عرفت في تاريخ العراق القديم باسم سلالة لارسا ٢٠٢٥ - ١٧٦٣ ق.م، وكان من بين حكام هذه السلالة عدد من الملوك، الذين اصلهم من عيلام. والمعلومات المتوفرة قد اكدت ان العيلاميين كانوا من اكثر الاقوام طمعاً باحتلال المدن العراقية وجعلها تحت سيطرتهم، ومما يؤكد هذه الحقيقة ان سقوط سلالة اور الثالثة ومدينة اور نفسها كان على ايديهم.

وفي السنة الثالثة من حكم الملك ابي سين انفصلت مدينة (سوسة) عاصمة عيلام عن سلالة اور الثالثة مقتفية في ذلك اثر مدينة (ايشنونا) وقد واجه الملك ابي سين هذا الانفصال بنوع من الحكمة وحسن التصرف، حيث وافق عليه بعد ان قام بعقد معاهدة صداقة مع العيلاميين ليضمن بذلك عدم اعتدائهم ولولادة معينة وهو يعيش هذه الظروف الصعبة، لان الملك ابي سين كان يعلم جيداً بالنوايا التي يحملها العيلاميون اتجاه المدن العراقية عامة واتجاه مدينة اور خاصة، بدليل انه لم يفكر بعقد معاهدة صداقة مماثلة مع (ايشنونا) كما فعل ذلك مع العيلاميين وعلى الرغم من ذلك فان العيلاميين كانوا باستمرار يخرقون بنود المعاهدة المذكورة ، حتى سنحت لهم الفرصة المناسبة في السنة الرابعة والعشرين من حكم الملك ابي سين فجهزوا حملة عسكرية على مدينة اور وقاموا باحتلالها وتدميرها كذلك.

ان انفصال هذه المدن كان ولاشك يزيد من الازمة الاقتصادية التي كانت تعاني منها مدينة اور من جهة وكانت في الوقت نفسه تشجع المدن الاخرى على الانفصال ولذلك اعلنت مدينة (لكش) انفصالها عن سلالة اور الثالثة في السنة الخامسة من حكم الملك ابي سين،

































واعلنت مدينة (اوما) انفصالها في السنة التي بعدها. وفي السنة السابعة مدينة (نفر) وحتى المدن التي بقيت موالية الى الملك ابي سين فانها قد توقفت منذ السنة السادسة من حكمه عن ارسال الحيوانات الخاصة بالقرايين والتي كانت تقدم الى معبد الاله نناز الاله الرئيس لمدينة اور والتي كانت تقدم أيضاً في المناسبات الدينية وخاصة في احتفالات اعياد رأس السنة الربيعية.

كل هذه الاحداث قد ضيقت الخناق كثيراً على الملك ابي سين وعلى سكان مدينة اور ولذلك اضطر ابي سين في السنة الثامنة او التاسعة من حكمه لان يستنجد بحاكمه على مدينة ايسن ليشتري له الحبوب التي مر ذكرها وان حاكم مدينة ايسن كما مر بنا قد اشترى فعلاً الحبوب المطلوبة ، ولكنه لم يرسلها الى مدينة اور بل احتفظ بها في مدينة ايسن لنفسه وفضلاً عن ذلك فقد طلب من الملك ابي سين لان يمنحه الحرية المطلقة في حكم منطقة أكد بغية تمكنه من محاربة قبائل المارتو، وموافقة الملك ابي سين على هذا الطلب تعني ان مدينة ايسن قد انفصلت كذلك عن سلالة اور الثالثة.

وعلى الرغم من هذه الانفصالات ومن عدم وصول الحبوب التي طلب شراءها فقد بقي الملك ابي سين صامداً في مدينة اور مدة دامت أربع عشرة سنة، وهي في حقيقتها مدة ليست قصيرة.

٥ - طمع (اشبي ايرا) بالحكم

مما ورد في الرسائل المتبادلة بين الملك ابي سين وبين حاكمي مدينتي ايسن وكازا لو (= الدير الحالية قرب بدره) تبين ان اشبي ايرا حاكم ايسن كان طامعاً كل الطمع بالحكم ولكنه مع ذلك لم يظهر مشاعره الحقيقية بل كان يعلن دائماً ولاءه الظاهري الى الملك ابي سين بحيث تمكن بواسطة ذلك أن يحوز على ثقة الملك المذكور وخير دليل على ذلك هي قسمة الحبوب التي احتاج الى شرائها حيث كلف

							
GUŠKIN	KÙ.BABBAR.	ZABAR	URUDU				
ذهب	فضة	برنز	نحاس				
							
KI.LÁ NÌ.	DÌM.	DÌM.	MA	E.	DINGIR		
وزن	الاشياء	المصنعة		الالهة	معابد		
							
ÈŠ.DIDLI.TA	È.	A MU.NÌ.	ŠÁM.MA				
من المختلفة مزاران	اخذت	تم شراء					
							
IN.	SI.	IN.	KI.ŠÈ				
	اين	مدينة	اين				

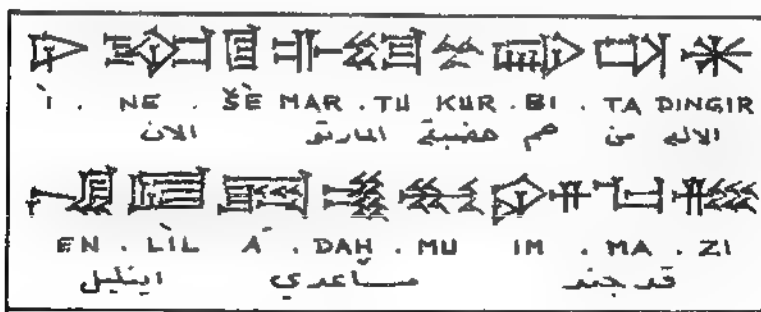
الترجمة: الذهب والفضة والبرنز والنحاس ووزن (= سعر) الاشياء المصنعة منها والتي اخذت من معابد الاله والمزارات المختلفة ثمن شراء (الحبوب) الى مدينة ايسن (قد دفعت)

لهذا الغرض المهم اشبى ايرا كما مرينا سابقاً علما ان الثمن الذي دفعه الملك ابي سين قد حصل عليه من جمع ما هو موجود في جميع المعابد والمزارات من ذهب وفضة وبرنز ونحاس وقدمها الى (اشبى ايرا) ليشتري له بها الحبوب لان خزينة الدولة كانت خاوية. والشئ الغريب في الموضوع ان الملك ابي سين قد ظل واثقاً بحاكمه على (ايسن) على الرغم من تحذيرات حاكم مدينة (كازالر) وعلى الرغم من عدم ايصاله الحبوب الى مدينة اور لان اشبى ايرا لم يظهر العداء العلني للملك ابي سين اطلاقاً، بل برر موضوع عدم ارسال الحبوب

بسيطرة قبائل المارتو على مناطق واسعة من منطقة اكد وبضمنها الطريق الموصلة مابين مدينتي ايسن واور .

ولكي يؤكد له بانه مستعد الى ايصال الحبوب المطلوبة الى مدينة اور طلب عن الملك ابي سين لان يرسل له ستمائة سفينة كي يشحن بواسطتها الحبوب على الرغم من علمه بعدم استطاعة الملك ابي سين من توفير هذا العدد المطلوب من السفن ولذلك استغل اشبي ايرا هذا الخرف القاسي الذي كان يعيشه الملك ابي سين فطلب منه ان يمنحه الحرية المطلقة في حكم منطقة اكد كي يتمكن من محاربة قبائل المارتو وطردهم من البلاد لكي يوصل الحبوب المطلوبة الى مدينة اور براً، ولهذا فقد اضطر الملك ابي سين ان يلبي طلبه، لان (اشبي ايرا) قد جسم للملك ابي سين الخطر الذي احدثته قبائل المارتو على البلاد، بحيث جعل ابي سين يعتقد ان الاله اينليل مساعده الاكبر قد تخلى عنه وجند قبائل المارتو ضده.

وقد ظهرت هذه الحقيقة من خلال رسالة بعث بها الى حاكمه على مدينة كازالو يصف له فيها الوضع الذي وصلت اليه البلاد حيث ذكر له فيها النص التالي: «حتى الاله اينليل مساعدي قد جند قبائل المارتو ساكني الهضبة ضدّي».



الترجمة: الان (حتى) الاله اينليل مساعدي قد جند قبائل المارتو سكة الهضبة (ضدّي)

وعلى ما يبدو ان تحذيرات حاكم مدينة (كازالو) للملك ابي سين بخصوص مشاعر (اشبي ايرا) الحقيقية جعلته يدرك حقيقة هذا الرجل بعض الشيء ولذلك حاول كشفها عندما ارسل رسالة الى (اشبي ايرا) وابدى فيها استعداده لدفع ضعف السعر المتداول في سوق الحبوب للكمية التي اراد شراءها ومع ذلك فان اشبي ايرا لم يرسل الحبوب المطلوبة الى ابي سين لانه كان يخطط لاسقاط ابي سين من دون ان يثور عليه او يشن حملة ضده.

وهذه الحقيقة هي الشيء الغريب في العلاقة التي كانت تربط بين حاكم مدينة ايسن وبين ملك اور حيث ان جميع المعلومات تؤكد ان اشبي ايرا كان يود اسقاط سلالة اور الثالثة ولكنه في الوقت نفسه ماكان يرغب في ان يكون الفاعل الحقيقي في سقوط الملك ابي سين ولذلك حاول ان يجرده من كل امكانات الدفاع عن مدينة اور ليفسح المجال الى اي طامع غيره بالمهمة والملك ابي سين على ما نعتقد كان يعلم ذلك ايضاً ولكن ما كان بمقدوره ان يغير من هذه الحقيقة شيئاً. وفعلاً فان سقوط مدينة اور كان على يد العيلاميين الذين تحالفوا مع قوم اخرين يدعون قوم (سو) وهجموا على مدينة اور واسقطوها ودمروا كل شيء فيها، وبعد ذلك بمدة هجم (اشبي ايرا) على مدينة اور وطرده العيلاميين وحليفهم قوم (سو) وضم مدينة اور الى سلالة سلالة ايسن.

وبناء على ماتقدم فان سقوط مدينة اور من قبل العيلاميين كان بتدبير مخطط من قبل اشبي ايرا نفسه حيث لو وقف مع الملك ابي سين وقفة الرجل المساند لما تمكن العيلاميون من احتلال مدينة اور وتدميرها تدميراً كاملاً ولهذا نعتقد ان اشبي ايرا كان يهدف الى تدمير مدينة اور تدميراً كاملاً حتى لاتقوم لها في المستقبل اية قائمة ولكنه في الوقت نفسه ماكان قادراً على ذلك. وربما كان سبب امتناعه هو نفسه عن تنفيذ المهمة راجع الى الروابط القومية والوطنية والدينية التي كانت تربطه مع سكان مدينة اور ومع ملكها ابي سين ولذلك مهد

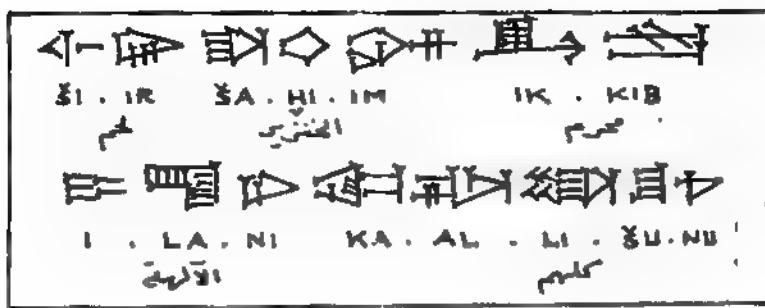
للعيلاميين الفرصة في احتلال مدينة اور لعلمه الاكيد بان العيلاميين سيقومون فعلا في تدمير اور لو تتوفر لهم فرصة احتلالها ولذلك سهل عليهم المهمة. وبعد ذلك هجم على العيلاميين وحرر مدينة اور من شرهم فظهر بذلك امام سكان مدينة اور بأنه المحرر لهم من احتلال العيلاميين وليس طامعا باحتلال المدينة وضمها الى سلالته.

٦ - صعود الملك ابي سين

لقد اشرنا في اكثر من مجال واحد بأن مدينة اور كانت مهددة بخطر المجاعة منذ السنة الثامنة او التاسعة من حكمه لانه في هذه المدة ذاتها قد طلب من (اشبي ايرا) حاكم مدينة ايسن ليشتري له الحبوب التي كانت مدينة اور بها حاجة ماسة اليها وقد رأينا ايضا بأن (اشبي ايرا) لم يرسل الحبوب اطلاقا الى مدينة اور على الرغم من ان الملك ابي سين قد عرض عليه دفع ضعف السعر المتداول في السوق ورأينا ايضا ان خزانة سلالة اور الثالثة كانت خاوية بحيث ان الملك ابي سين قد جمع كل الذهب والفضة والبرنز والنحاس من جميع المعابد والمزارات كي يدفعها ثعنا للحبوب ومع كل هذه الظروف القاسية ظل ابي سين ملكا على مدينة اور مدة اربع عشرة او خمس عشرة سنة اخرى ومدينة اور مهددة بالمجاعة والخزينة خاوية.

ياترى ماهي الاجراءات التي قام بها بحيث مكنته لان يستمر في الحكم هذه المدة الطويلة نسبيا حيث لابد انه قد وجد مصدرا غذائيا جديدا اعانه على تخفيف خطر المجاعة.

وعند دراسة النصوص السامرية المعاصرة تقريبا الى مدة حكم الملك ابي سين تبين لنا بان الشيء الجديد الذي طرأ على المعتقدات الدينية هو تحريم لحم الخنزير على الالهة فقط وبالتأكيد ان لهذا التحريم في هذه المدة ذاتها اسبابه الموجبة والا لما كان ضروريا ان يشار في النصوص السامرية الدينية الى ان لحم الخنزير محرم على الالهة فقط.



الترجمة: لحم الخنزير مصرم على الآلهة جميعاً

لتوضيح هذا الموضوع نشير الى ان تجارب معظم الشعوب القديمة في موضوع اكل اللحوم قد خرجت بنتيجة مفادها: ممنوع منعاً باتاً على الافراد اكل اللحم بطريقة فردية ومتى مايشاؤون، بل عليهم اكل اللحم بالمناسبات فقط، وبشرط ان يؤكل على نحو جماعي لا انفرادي.

والسبب في هذا الاجراء واضح وبسيط، لان الانسان في الزمان القديم اذا اراد ان يأكل اللحم فليس هناك قصاب يشتري منه حاجته من اللحم ، بل عليه ان يذبح حيواناً ليأكل لحمه، ولو افترضنا ان الحيوان المتوفر هو الثور، فالانسان الواحد لا يستطيع ان يأكل من لحم الثور في غضون يوم او يومين اكثر من عشرة او عشرين كيلو غراماً وباقى اللحم الذي قد يزيد وزنه على (٢٠٠) كيلو غرام يفسد ويذهب هدراً ولو تلف كل انسان يريد ان يأكل اللحم مثل هذه الكمية او اقل منها او حتى لو كانت كميتها عشرة كيلو غرامات عندما يكون الحيوان المذبوح مثل الخروف او الغزال فان ذلك يسبب خسارة كبيرة في لحوم الحيوانات وخاصة في الحيوانات الكبيرة الحجم، بحيث ان ذلك قد يتسبب في انقراضها ولذلك اتفقت البشرية جمعاء في ماضيها السحيق على عدم اكل اللحم متى ما يشاء الانسان بل

قصرته على المناسبات الدينية والاعياد فقط واشترطت ان يكون الاكل بطريقة جماعية كي لا يذهب شيء من لحم الحيوان المذبوح هدراً والنصوص المسمارية قد اكدت ان هذا التقليد كان متبعاً كذلك في تاريخ العراق القديم بمختلف مراحله .

ولهذا السبب ذاته تفهم من النصوص المسمارية التي حرمت لحم الخنزير على الالهة ان لحمه قد اصبح محلاً على البشر وان هذا التحليل على ما يبدو قد حدث في زمن الملك ابي سين لان الملك المذكور قد اضطر لان يجرو على المحرمات ويبيح بعضها لينقذ سكان مدينة اور من خطر المجاعة الذي كان مهيمناً على مدينته حيث سمح لسكان سلالته اكل لحم الخنزير في المناسبات وغير المناسبات لان الخنزير يتوفر في القسم الجنوبي من العراق بكثرة فضلاً عن انه لا يكلف الناس عناء توفير العلف اللازم له لان الخنازير هي التي تبحث عن غذائها وحدها مضافاً الى ذلك انها سريعة التكاثر وقد تقبل الناس هذا الاجراء بكل سهولة بسبب المجاعة التي كانت مخيمة على مدينة اور.

ومن اجل ان لا يحاول الناس تقديم الخنزير قرباناً الى الالهة فقد حرم لحمه عليها فقط والدافع الى هذا التحريم راجع بالتأكيد الى المكانة الدينية الرفيعة التي كانت تتميز بها عملية تقديم القرابين حيث لو سمح بتقديم الخنازير ايضاً قرابين الى الالهة لاقدم الناس على تقديمها لابسطة الاسباب ولكي تبقى القرابين محتفظة بقدسيتها وبأهمية الهدف الذي يدفع الناس الى تقديمها فقد حرم لحم الخنزير على الالهة.

والحقيقة ان هذا الاجراء الذي قام به الملك (ابي سين) لم يكن من الناحية الشرعية انذاك منافياً للأعراف والتقاليد لان البشر انفسهم يؤمنون بان الضرورات تبيح المحرمات.

وبما يؤكد ذلك ان العشائر التي كانت تعبد الحيوانات قد حرمت على افراد العشيرة اكل لحم الحيوان الذي يعبدونه ولكن اذا تعرضت

حياة احد الافراد الى الموت بسبب الجوع فقد كان مسموحاً لذلك الفرد ان يأكل لحم معبوده بالكمية التي تتقذ حياته فقط والنصوص المسمارية التي جاعتنا من بعد زوال سلالة اور الثالثة قد اكدت بان تصريح لحم الخنزير على الالهة وتحليله على البشر قد استمرت ممارسته وبالاخص في القسم الجنوبي من العراق.

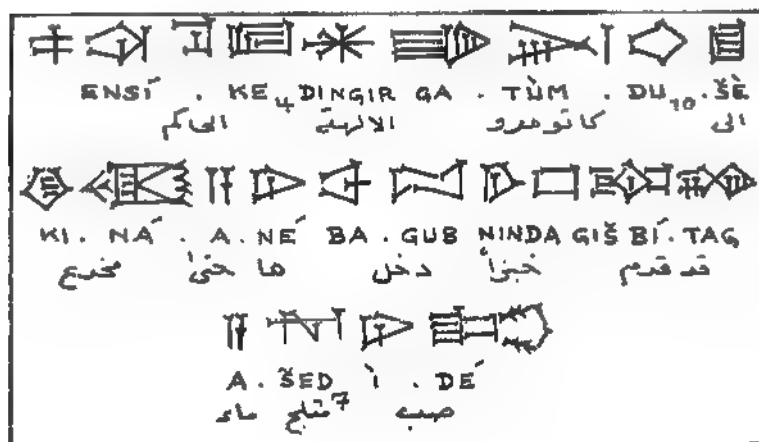
هذا ولانعلم تماماً فيما اذا سمح باكل لحم الخنزير بطريقة انفرادية ام جماعية ولكن المنطق يؤكد ويفرض ان يكون على نحو جماعي مادام سكان المدينة جميعهم كانوا يواجهون خطر المجاعة فضلاً عن ان الاكل انفرادياً سوف يتسبب في ذهاب كميات من اللحم هدرأ لان الفرد الواحد لا يستطيع اكل لحم الخنزير كله.

٧ - حقائق لم تذكرها الكتابات المسمارية

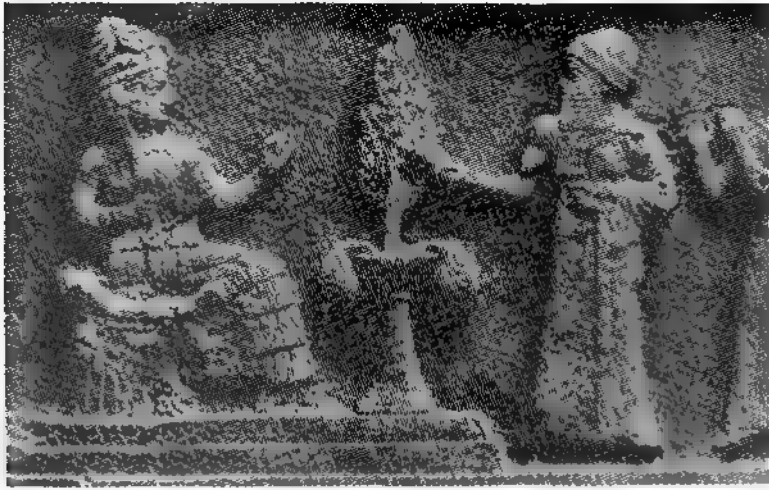
حتى لو افترضنا بان الكتابات المسمارية قد تضمنت جميع الحقائق التاريخية التي احتواها تاريخنا القديم فأننا لحد الوقت الحاضر لم نعر على كل هذه الكتابات حيث مايزال العديد منها مطموراً تحت باطن الارض لم تصل اليها اعمال الحفر والتنقيب عن الاثار وفضلاً عن ذلك ماتزال اعداد كبيرة من النصوص المسمارية المكتفة التي لم تترجم حتى الان مضافاً الى ذلك الكتابات التي اتلفت في حينه سواء عن طريق الحروب او عن طريق القضاء والقدر وذلك بغض النظر عما تتلفه الاملاح الموجودة في التربة والمياه الجوفية.

كل هذه الامور تؤكد ان هناك الكثير من الحقائق التاريخية التي لم تصل الينا الاشارات الدالة عليها ولكن الدراسات المقارنة تستطيع ان تكشف عن بعضها ففيمما يخص الملك ابي سين فان معاناته لم تقتصر على المجاعة التي خيمت عليه وعلى سكان مدينة اور بل امتدت الى الطقوس الدينية نفسها حيث ان العزلة التي عاشها في معظم مدة حكمه قد منعتة من ممارسة بعض الطقوس الدينية المهمة على الرغم

من ان كتابات الملك المذكور لم تذكر لنا شيئاً عن ذلك ولكن كتابات
 واثار الملوك الذين سبقوه قد عرفتنا بأنه قد عجز عن تقديم الماء البارد
 قرباناً الى الالهة والى نفسه والى حاشيته لان النصوص السامرية
 التي جاعتنا من زمن حكم كوديا ٢١٤٤ - ٢١٢٤ ق.م ثنائي حكام
 سلالة لكش الثانية قد بينت لنا بان الماء المثلج كان من ابرز القربان
 التي كانت تقدم الى الالهة عند زيارة الحكام والملوك لها لان حرارة
 الصيف في القسم الجنوبي من العراق تجعل من الماء البارد افضل
 قربان يقدم للاله في الطقس الحار حيث ذكر لنا الحاكم (كوديا) انه
 يقدم الخبز والماء البارد عندما كان يزور الالهة في معابدها.
 وطقس تقديم الماء البارد الى الالهة قد استمر كذلك في زمن سلالة
 اور الثالثة وقد تاكدت لنا هذه الحقيقة من المشاهد المصورة في اعلى
 المسلة التي اقامها الملك (اور نمو) مؤسس السلالة حيث يبدو فيها



الترجمة: الحاكم (كوديا) قد دخل الى الالهة كاتومرو حتى مخدعها وقدم خبزاً وماء مثلاً



الملك اورنمو يصب الماء المتلج املم الالهة ننكال

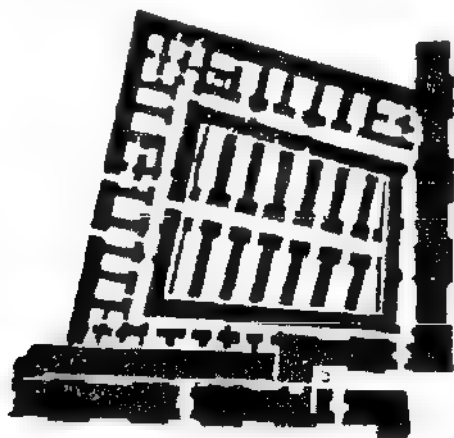
واضحاً ان الملك (اورنمو) كان يقدم كذلك الماء عند زيارته لمعبد الاله (ننار) الاله الرئيس لمدينة اور وللالهة ننكال زوجة الاله ننار. وهذه المشاهد المصورة في أعلى المسلة لادليل فيها على ان الماء الذي يصبه الملك اورنمو كان ماء متلجاً ولكن قياساً على كتابات الحاكم كوديا لابد أنه كان متلجاً لان الماء المتلج نادر في القسم الجنوبي من العراق ولايستطيع توفيره سوى الملوك ويليق في الوقت نفسه لان يقدم قرباناً الى الالهة حيث ان طعمه ايضاً افضل من الماء الاعتيادي لانه خال من الاملاح حيث لو كان الماء الذي يصبه الملك اورنمو ماءً اعتيادياً فليس فيه مايميز الملك عن بقية الناس لان كل انسان يستطيع ان يقدم الماء الاعتيادي.

والمعلومات المتوفرة عن هذا الموضوع تؤكد ان الملوك كانوا يجلبون الثلج في فصل الشتاء من المناطق الشمالية الشرقية ويخزنونه في مخازن خاصة حتى موسم الحر ليصنعوا منه المشروبات المتلجة.

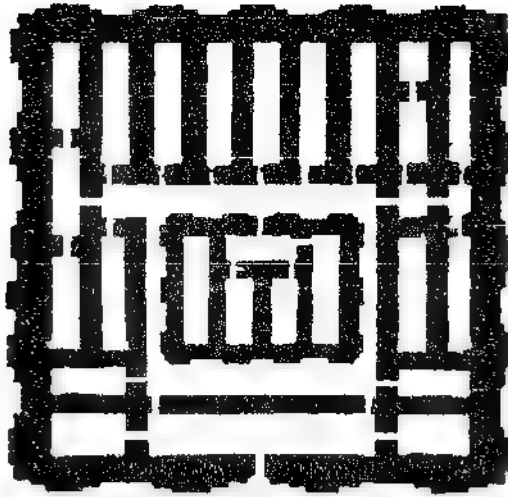
ومما يؤكد أن ملوك سلالة أور الثالثة كانوا يخزنون التلج في فصل الشتاء ليستعملوه في فصل الصيف هو التقنيات التي أجريت في مدينة أور قد كشفت عن بناء يسمى «اي - نون - ماخ» ويعني هذا الاسم في اللغة السومرية «البيت الاميري العالي» وقد اعتقد منقب مدينة أور أن هذا البناء يمثل مستودعاً لحزن واردات المعابد ولكن هذا البناء يماثل في تصميمه بناء آخر عثر عليه في القصر الجنوبي للملك نبوخذ نصر الثاني ٦٠٤ - ٥٦٢ ق.م في مدينة بابل والذي قال بخصوصه الكتاب اليونان انه يمثل الجنائن المعلقة الشهيرة.

وهذا البناء في بابل والذي اطلق عليه تسمية الجنائن المعلقة ماهو الا ثلاثة القصر الجنوبي للملك نبوخذ نصر الثاني والجنائن التي كانت فوقه كان الغرض منها حماية سطح هذه الثلاثة من حرارة الشمس وبالاخص في موسم الصيف كي لا يذوب التلج المخزون في داخلها.

وبناءً على ذلك نعتقد بأن سطح البناء المسمى (اي - نون - ماخ) كان كذلك مغطى بطبقة سميكة من التراب ومزروع فيها الاشجار



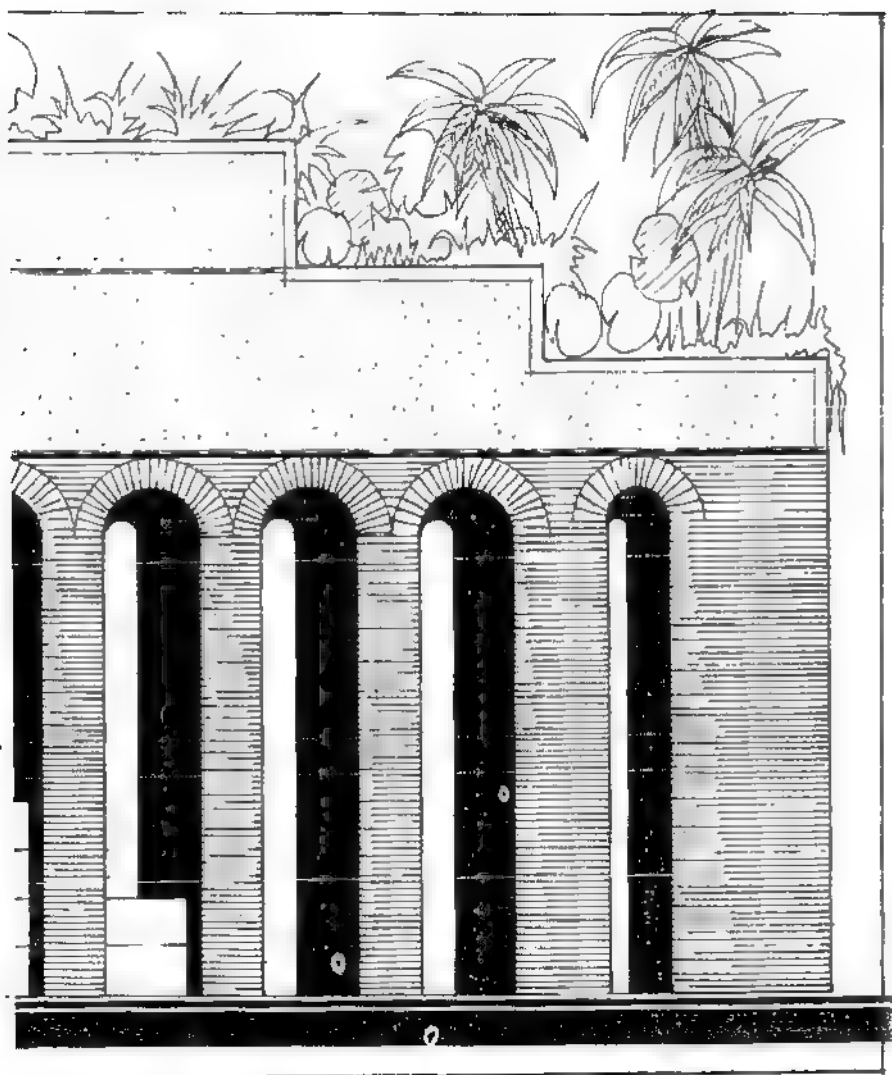
ثلاثة قصر الملك نبوخذ نصر الثاني الجنوبي والجنائن المعلقة كانت فوقها

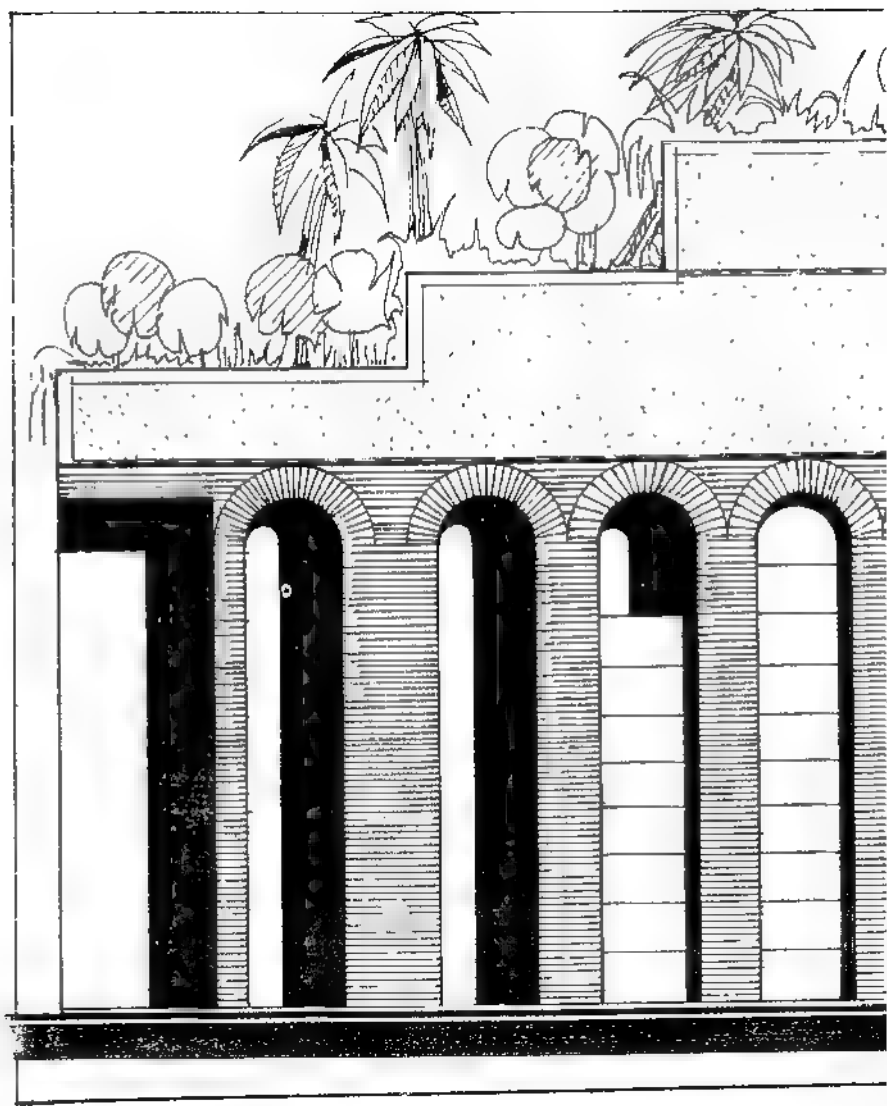


بناء (اي - نون - ماخ) ثلاجة مدينة اور

والنباتات التي تحمي السطح من حرارة الشمس وفضلاً عن ذلك فان
سقوف الغرف التي يتألف منها البناء كانت مقببة كي تستطيع ان
تتحمل ثقل التراب والاشجار المزروعة فيه ولهذا السبب ذاته تميزت
غرف هذا البناء بالطول وليس بالعرض كي يسهل بناء القبو من جهة
ويكون متيناً من الجهة الاخرى كي يتحمل الثقل الذي كان فوقه .

وفي زمن الملك ابي سين قد اهتم هذا او استعمل لاغراض اخرى
بسبب عدم تمكن الملك ابي سين من جلب الثلج من المنطقة الجبلية في
فصل الشتاء لسببين اساسيين الاول ان ابي سين كان محاصراً في
مدينة اور وغير مسيطر على الطريق الموصلة الى المنطقة الشمالية حيث
يتوفر فيها في فصل الشتاء والثاني ان المجاعة التي كانت مخيمة على
مدينته وخلوخزيفته من اية امكانية مادية جعلته في وضع لا يستطيع
ان يدفع الاموال التي تتطلبها عملية نقل الثلج حتى لو كانت الطرق
الى المنطقة الجبلية مفتوحة امامه ولذلك فان الملك ابي سين قد حرم
نفسه من شرب الماء البارد وحرم ايضاً من تقديمه قرباناً الى الالهة





كما فعل الملوك من قبله ومثل هذه الامور لم تذكرها لنا النصوص
المسمارية التي خلفها لنا الملك ابي سين ولكننا مع ذلك نستطيع ان
نستنتجها كما فعلنا في اعلاه.

ولو نظرنا الى مخطط البناء المسمى «اي - نون - ماخ» ثلاثة مدينة
اور فسوف نجد بأن البناء الوسطى المحاط بممر حوله كان حتماً
لغرض خزن الثلج وكذلك الغرف الطولية الست التي امامه اما بقية
المرافق الاخرى فكانت مخصصة لخزن المواد التي يحتاج خزنها الى
جوبارد.

وفيما يخص عملية خزن الثلج واستخراجه من مخزنه في موسم
الحر فقد تعرفنا عليها بوساطة الاحجار الكلسية التي عثر عليها في
ثلاثة القصر الجنوبي في بابل حيث كانوا يضعون حجارة طولها
بطول فتحة الغرفة المخصصة للخزن وارتفاعها قرابة المتر الواحد ثم
يبدأون برمي الثلج خلف الحجارة وعندما يصل مستوي الثلج في
الغرفة الى مستوى الحجارة الاولى يضعون حجارة ثانية فوق الاولى
ومن ثم يستعمرون بوضع الثلج خلف الحجارة الثانية حتى يصل
مستوى الثلج داخل الغرفة الى مستوى الحجارة الثانية ثم يضعون
الحجارة الثالثة وهكذا حتى الوصول الى سقف الغرفة.

وعند استخراج الثلج في موسم الحر لغرض الاستعمال يسحبون
من الاعلى الحجارة الاولى ثم يبدأون باخذ الثلج الذي خلفها وعندما
يهبط مستوى الثلج الى الحجارة التي تحتها يرفعون الحجارة التالية
من الاعلى ويأخذون الثلج الذي خلفها وهكذا حتى يصلون الى
ارضية الغرفة.

هذا وقد يعتقد البعض ان عملية نقل الثلج من المنطقة الجبلية الى
مدينة اور او الى مدينة بابل كانت غير ممكنة لان الثلج المنقول قد
يذوب في اثناء الطريق ولكن الواقع الحقيقي يؤكد امكانية ذلك لان
الكثير من سكان بغداد قد رأوا بأعينهم الكثير من باعة الثلج الذي
يسمى بـ (الوفر) الذين كانوا يجلبونه من المنطقة الشمالية على

الحمير وكانوا يبيعونه في مناطق متعددة من مدينة بغداد .
وفضلاً عن ذلك فإن النصوص المسمارية قد قدمت لنا أدلة أكيدة
على أن مدينة (ماري) على نهر الفرات قرب البوكمال كانت تحتوي على
مخزن للثلج زمن ملكها المدعو «زمرى ليم» الذي كان معاصراً إلى
الملك البابلي الشهير (حمورابي) وإضافة إلى ذلك فإن الكتابات
العربية الإسلامية قد قدمت لنا الدليل الآخر على وجود مخازن الثلج
حيث أن مدينة القاهرة في العصر المملوكي ١٣٨٢ - ١٥١٧ م
وبالأخص زمن السلطان برقوق ١٣٨٢ - ١٣٨٩ م كانت تحتوي على
مخزن للثلج وكان يعرف باسم الشرابخانة والمسؤول عنه كان يعرف
بالثلاج والثلج الذي كان يخزن فيه كان يجلب من جبال لبنان .

سقوط سلالة اور الثالثة

مما تقدم تبين لنا ان سقوط الملك ابي سين وسقوط سلالته قد تم على يد العيلاميين وحليفهم قوم (سو) بعد ان مهد لهذا السقوط اشبي ايرا، الذي اصبحت ملكاً على سلالة (ايسن) بعد ان كان حاكماً عليها ومعيناً من قبل الملك ابي سين نفسه.

كما ان الخراب الذي احدثه العيلاميون وحليفهم قوم (سو) في مدينة اور والذي اعلمتنا به النصوص المسمارية المختلفة يدل دلالة اكيدة على ان الملك ابي سين وسكان مدينة اور قد دافعوا عن كل شبر من ارض المدينة وقاتلوا من اجله قتال الابطال بحيث ان مقاومتهم العنيدة قد كلفت العيلاميين وحليفهم قوم (سو) خسائر كبيرة ومما يؤيد ذلك هو الخراب الشامل الذي احدثوه في مدينة اور بعد ان تم سقوطها على ايديهم وان جسامه هذا الخراب جعلته يكون السبب المباشر في انتهاء دورها السياسي والحضاري من تاريخ العراق القديم بعد ان كانت من المدن الشهيرة في القسم الجنوبي من العراق وعاصمة لثلاث سلالات حكمت في القسم المذكور وفضلاً عن ذلك فان مدينة اور المدينة الوحيدة التي عثر في مقابرها الملكية على انفس الاثار الذهبية وغير الذهبية على الرغم مما سرقه العيلاميون من مقابر ملوك سلالة اور الثالثة.

ومما يلفت النظر في موضوع مدينة اور هو ان الملك (ابي سين) يعلم علم اليقين بالجماعة المخيمة على مدينته ومدرك ان خزينته مقلصة ومتفهم لقادة العيلاميين ومؤمن بان سقوط مدينة اور امر لا بد منه ولكنه مع ذلك قد ابدى مقاومة عنيدة ضاعفت من حقد العيلاميين عليه وعلى سكان مدينته وان دلت هذه الحقائق على شيء فانما تدل على ان الملك ابي سين ما كان يريد اطلاقاً ان يسلم نفسه وذلك من ايمانه بان الملوك الابطال لا يجوز لهم اطلاقاً ان يعيشوا حياة الاسر والذل

وان اللباس الملكي هو الكفن الوحيد الذي يليق بهم أي بمعنى انه ماكان يريد يحيى يوماً وهو ليس ملكاً مؤلهاً حيث لو كان الملك ابي سين قد سلم مدينة اور بلا دفاع مستميت لما ارتكب العيلاميون وحليفهم قوم (سو) الدمار الشامل لمدينة اور والذي تسبب في انهاء دورها السياسي والحضاري من البلاد .

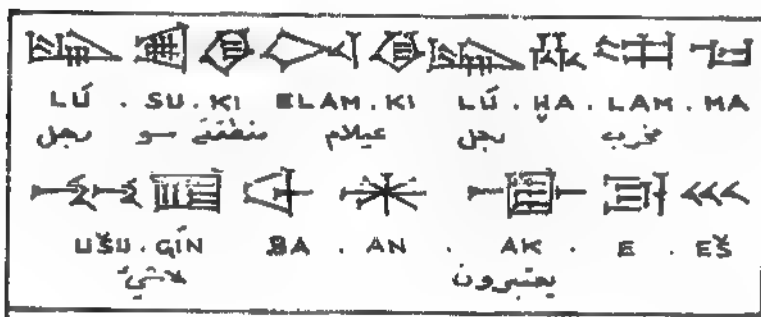
ومن الرائع في هذا الموضوع ايضاً هو ان سكان مدينة اور ورجال الدين فيها قد ايدوا الملك ابي سين تأييداً مطلقاً على موقفه ودعموه بالنفس والنفيس ومما يؤيد ذلك ان النصوص المسمارية لم تظهر لنا اية اشارة كانت توجي على ان بعض رجالات المدينة قد عارضوا الملك ابي سين او انهم تهادنوا سرأً مع العيلاميين وحليفهم قوم (سو) بل جميع الاشارات كانت تؤكد وحدة الموقف تجاه مقاومة العيلاميين الى آخر عرق ينبض .

كما ان الخراب الشامل الذي احدثه العيلاميون في مدينة اور بعد احتلالها قد الهب مشاعر الادباء والشعراء فكتبوا مرثيتين الاولى بشأن مدينة اور والثانية بشأن الملك ابي سين نفسه علما ان الملك المذكور هو الملك الوحيد في تاريخ العراق القديم الذي كتبت بخصوصه مرثية لانه ايضاً الملك الوحيد الذي تجمعت في زمنه كل اسباب الضعف وعوامل الانهيار ومع ذلك ظل يقاوم من دون ان يخشى المصير الذي كان يعلمه علم اليقين، ولذلك ترك هذا الملك اثراً كبيراً في نفوس الناس وبالاخص الشعراء والادباء منهم .

ومن خلال الوصف الذي ورد في رثاء مدينة اور تبين لنا ان العيلاميين وحليفهم قوم (سو) لم يدمروا مدينة اور وحدها بل كل المدن الجنوبية التي كانت موالية الى مدينة اور والتي كانت تعاني في الوقت نفسه من خطر المجاعة بسبب الملوحة التي انتشرت في القسم الجنوبي من العراق واثرت كثيراً على كمية الانتاج الغذائي ولكن الخراب الاكبر قد اصاب مدينة اور بسبب المقاومة العنيفة التي واجهها العيلاميون ولذلك قتلوا الناس وجمعوا جثثهم في الاماكن

المخصصة لاقامة الاعياد وهدموا البيوت واحرقوها بمن فيها ونهبوا
المخازن واشعلوا النار فيها ومن بشاعة التخريب صار الناس سكرى
من دون خمر.

ولم يكتف العيلاميون بذلك بل نبشوا قبور ملوكهم ونهبوا كل
ماكان في داخلها وقد تاكدت لنا هذه الحقيقة من اعمال التنقيب التي
اجريت في مدينة اور حيث تبين ان قبور ملوكها المؤلهين كانت منبوشة
منذ زمن قديم.



الترجمة: السوثيون والعيلاميون المخربون الذين لا يعيرون أهمية لأي شيء كل

ويسبب افعال العيلاميين وجليفتهم قوم (سو) غير الانسانية فقد
وصفتهم النصوص المسمارية وبالاخص مرثية مدينة اور بالمخربين
الذين لايعيرون أهمية لأي شيء كان. ولهذا فان المصير الذي حل
بمدينة اور لم يتسبب في تدوين مرثية مدينة اور ومرثية اخرى بشأن
الملك (ابي سين) بل ان نصوص الفال التي كتبت في غضون العهد
البابلي القديم ١٩٠٠ - ١٦٠٠ ق.م قد جعلت ايضاً من سقوط مدينة
اور شارة غير حسنة ضمن فقراتها وفيما يلي ترجمة احدى فقرات
الفال الخاص بالملك ابي سين - (فال خاص بالملك ابي سين الذي
جعل له العيلاميون مدينة اور تلاً من الانقراض والخرائب) وهذه



الترجمة: عندما جلب (الملك شوايليشو تمثال) الاله ننار من مدينة انشان (واعاده) الى مدينة اور.

الحقيقة تؤكد بأن الاثر الكبير الذي تركه سقوط الملك ابي سين وتدمير مدينة اور قد استمر الناس يتناقلونه من جيل الى جيل. وهذا من الاشارة التي ذكرها الملك (شوايليشو) ١٩٨٤ - ١٩٧٥ ق.م ثاني ملوك سلالة ايسن ٢٠١٧ - ١٧٩٤ ق.م والتي جاء فيها: «عندما اعاد الملك شوايليشو تمثال الاله ننار من مدينة انشان الى مدينة اور، يتبين لنا ان العيلاميين وحليفهم قوم (سو) لم يكتفوا بنهب مدينة اور وتخريبها بل نهبوا حتى تمثال الهتها.

وهذه الحقيقة لا تؤكد اشارة الملك (شوايليشو) فقط بل مريثة مدينة اور قد اشارت الى ذلك ايضا حيث جاء فيها مايلي: (ايتها المدينة اور طقوسك كانت ترهب الاعداء والان قواك الالهية قد نقلت الى البلدان البعيدة)

ان سرقة العيلاميين لتمثال الاله (ننار) ونقلهم له الى مدينة انشان قرب ديزقول الحالية ماهو الا تعبير عن المعاناة الحضارية التي كانت تعيشها عيلام وبقية المدن الايرانية الواقعة على حدودنا الشرقية لان المدن العراقية بالهتها وطقوسها الدينية كانت تمثل مراكز جذب للناس على عكس المدن الايرانية فليس فيها لا ابداعات حضارية ولا طقوس دينية متميزة ولا الهة مشهورة مثل الالهة العراقية ولذلك

كانوا باستمرار يحاولون ان يأخذوا من المدن العراقية الاشياء البارزة فيها وينقلوها الى مدنها عليها تتحول الى مراكز استقطاب كما هو الحال مع المدن العراقية ولذلك فان سرقتهم لتمثال الاله ن نار ونقله الى مدينة انشان كانوا يهدفون من وراء ذلك من غير شك رفع شأن مدينة انشان الدينية ولكن الملك (شوايليشو) قد قوت عليهم مثل هذه الفرصة واعاد حال تسلمه الحكم تمثال الاله ن نار الى مدينة اور.

والحقيقة ان مافعله العيلاميون مع تمثال الاله ن نار لم يكن العمل الوحيد بل قاموا بعد ذلك باعمال مماثلة كثيرة ومن ابرزها سرقة مسلة الملك حمورابي ونقلوها الى مدينة (سوسة) عاصمة عيلام ولذلك عندما قام الفرنسيون بالتنقيب في مدينة سوسة عام ١٩٠١ م عثروا على مسلة حمورابي هناك.

هذا وان سلوك العيلاميين مع المدن العراقية يشابه الى حد كبير ما قام به ابرهة الحبشي عندما قام ببناء كعبة ثانية في اليمن والتي اراد لها ان تضاهي في دورها الديني الدور الكبير الذي كانت عليه الكعبة المشرفة في مكة المكرمة.

مصير الملك ابي سين

بعد أن سقطت مدينة اور على يد العيلاميين وحليفهم قوم (سو) لا أحد يعلم ماذا حل بالملك ابي سين حيث ان النصوص المسمارية المعاصرة لم تذكر اي شيء كان عما اذا كان قد قتل او اخذ اسيرا ولكن النصوص المسمارية التي كتبت بعد زهاء نصف قرن من سقوط مدينة اور قد ذكرت لنا معلومات متضاربة عن مصيره الاولى وهي الموثقة الخاصة بالملك ابي سين قد اشارت الى انه قد اخذ اسيرا الى عيلام والثانية قد اكدت على انه اخذ اسيرا الى مدينة انشان ومات فيما بعد هناك. وهذا التضارب في المعلومات يدفعنا الى الشك بصحتها ولذلك نعتقد انه قتل في اثناء المعركة.

والسبب الذي يدفعنا الى هذا الاعتقاد راجع الى ان كل المعلومات المتعلقة بالملك ابي سين تؤكد انه كان يفضل الموت على الاعتقال لانه كما تشير النصوص المسمارية وكما ذكرنا سابقا انه كان ملكاً مؤلها لانه من سلالة جميع ملوكها كانوا مؤلهين.

وملك من هذا النوع يهون عليه الموت ولا يهون عليه ان يقع في الاسر ويعيش كائنسان اعتيادي وتحت رحمة اعدائه.

ومع ذلك فاذا كانت ارادة الله عز وجل غير ما يهدف اليه الملك ابي سين فلا احد يستطيع ان يغير ارادة الله وعليه فاذا كان الملك ابي سين قد اخذ فعلا اسيرا فلا بد من انه اخذ اسيرا الى انشان وليس عيلام ومات هناك.

والسبب في هذا الاعتقاد يعود الى ان العيلاميين وحليفهم قوم (سو) قد سرقوا تماثيل الاله ننار واخذوه الى مدينة انشان بغية رفع القيمة الدينية للمدينة المذكورة كما مر بنا ذلك ولهذا يرجح انهم اخذوا معهم كذلك الملك ابي سين للفرض نفسه لانه كان ملكاً مؤلها من جهة ومحبويا من قبل الناس من الجهة الاخرى.

ومع ماتقدم فالاحتمال موجود ايضاً على انه قتل في اثناء المعركة وان موضوع اخذه اسيراً الى عيلام او انشأن هو نتيجة محبة الناس له لان عامة الشعب عندما يحبون ملكاً او حاكماً معيناً فان محبتهم تجعلهم ينكرون حقيقة موته وييقنون يعيشون على امل انه لم يمت والملك ابي سين كان محبوباً بين الناس وانه في القوت نفسه قد مات ولم يخلف قبراً يدل عليه كما كان الحال مع الملوك الذين سبقوه، حيث عبدوا في مزارات خاصة بهم وقدمت اليهم القرابين الا الملك ابي سين فانه لم يحظ بشيء من هذا القبيل وهكذا امور تزيد من تعاطف الناس معه .

ومع كل ماتقدم فالواقع يؤكد اننا لانملك ادلة تاريخية معاصرة لزمان سقوطه تبين لنا المصير الحقيقي الذي حل بالملك ابي سين .

مرثية الملك ابي سين

لقد ذكرنا فيما مضى ان الملك ابي سين هو الملك الوحيد من ملوك العراق القديم الذي كتبت بخصوصه مرثية وهذه الحقيقة وحدها تؤكد المكانة العالية التي حظى بها الملك المذكور في نفوس الناس وفيما يلي نقدم ترجمة لهذه المرثية لابنصها الكامل لان الاشعار القديمة تمتاز بالاعادة والتكرار ولذلك سوف نختار منها الابيات غير المكررة فقط:

«الزمان قد تغير والنظم والقواعد قد اهلكت .
الغضب القادم قد اباد كالعاصفة الهوجاء كل شيء ،
كل انظمة بلا ، سومر قد الغيت .
ان مدة حكمه المجيدة قد انطوت ،
فتهدمت المدن والبيوت وحظائر الحيوانات ،
والاغنام والابقار قد اخذت من حظائرها ،
والفنوات بدأت تجلب ماءً مرأ ،

وحقول الحبوب الجيدة لم يعد ينبت فيها سوى الحشيش ،
والام لم يعد باستطاعتها العناية باطفالها،
والزوج لم يعد يعرف زوجته .
عرش الملوكية قد تغير،
والقرارات الصائبة قد انتهت،
والملوكية قد ابعدت عن بلاد سومر،
كل ذلك قد حدث بسبب غضب الاله (آنو) والاله (اينليل)،
ولهذا اوقفت الالهة «ننتو» خلق الانسان .
حتى دجلة والفرات قد تغير مجراهما،
وليس بإمكان الناس ان يسكنوا بيوتهم،
وعلى ضفاف النهر لم يعد ينبت سوى الاعشاب الضارة .
ابي سين قد اخذ الى عيلام،
واصبح كالطائر الذي هدم عشه،
وكالفريب الذي لا يستطيع العودة الى وطنه .
والناس لم تعد تستطيع السفر عن طريق الانهار،
والمدن جميعاً قد تحولت الى انقاض،
وشعب ذوي الرؤوس السود قد قتل داخل المنازل،
والابقار لم تعد تعطي الحليب والزبد،
والاله (شكان) اله الحيوانات بدأ لا يجد الراحة،
وهور القصب بدأ ينبت قصباً برؤوس مؤذية،
واشجار الفواكه والحدائق لم تعد تعطي براعم .
وهذا ما قدره الالهان (آنو) و (اينليل) عليه (اي على ابي سين) «.

مرثية مدينة اور

ان احتلال العيلاميين وحليفهم قوم (سو) لمدينة اور كان بلا شك سبباً مباشراً في ابتعاد الكتاب عن تدوين اخبار الملك ابي سين وعن وصف الخراب والدماء الذي اصاب مدينة اور وذلك خوفاً من بطش العيلاميين ولهذا السبب ذاته لم تتوفر لدينا المعلومات الاكيدة عن المصير الحقيقي الذي اصاب الملك ابي سين غير ان قيام (اشبي ايرا) ملك سلالة ايسن بطرد العيلاميين وضم مدينة اور الى سلالته اعاد الطمأنينة بعض الشيء الى سكان مدينة اور ولكن الذي اعاد الثقة كثيراً الى نفوس السكان هو الملك شوايليشو ١٩٨٤ - ١٩٧٥ ق.م خليفة الملك اشبي ايرا حيث قام بارجاع تماثيل الاله نزار من مدينة انشان واعاده الى مدينة اور.

وهذا العمل الذي قام به الملك شوايليشو قد رد الاعتبار الى الاله المدينة والى سكانها ايضا وبذلك اسبغت الفرصة ممكنة امام سكان مدينة اور ليعبروا عن مشاعرهم الحقيقية اتجاه الملك ابي سين واتجاه مدينة اور ايضا ولذلك كتب لنا شعراؤها مرثيتين الاولى عن الملك (ابي سين) وقد قمنا بعرض ترجمتها والثانية عن مدينة اور ومن خلال هذه المرثية تمكنا ان نتعرف بشيء من التفصيل على الاعمال الانسانية التي قام بها العيلاميون وحليفهم قوم (سو) في مدينة اور وفيما يلي نقدم ترجمة هذه المرثية ولكننا سنتجاوز فيها الابيات المكررة كما فعلنا ذلك مع مرثية الملك ابي سين:

«لقد ترك اصطبيله وبقيت حظيرته فارغة،

لقد ترك الثور الوحشي اصطبيله وبقيت حظيرته فارغة،

سيد كل البلد ان ترك معبده وبقيت حظيرته فارغة،

الاله (اينليل) ترك معبده في مدينة نغرو وبقيت حظيرته فارغة

وزوجته نليل تركت معبدها - كي اور - وبقيت حظيرتها فارغة،

الاله نزار ترك مدينة اور وبقيت حظيرته فارغة،

ايتها المدينة (اور) مرا صار طعم رثائك،
حول المدينة الطيبة التي هدمت عملت المراثي المرة،
حول مدينة اور التي هدمت عملت المراثي المرة،
مر ايتها المدينة طعم رثائك.
ايتها المدينة ذات الاسم الشهير، لقد هدموك،
ايتها المدينة ذات الاسوار العالية قد ابيدت ارضك.
مدينتي لقد ابعدت عنك مثلما تبعد الحملان عن الشاة الطيبة،
اور! اصبحت كالغنز الطيبة التي ابعد عنها صغارها،
ايتها المدينة طقوسك كانت ترهب الاعداء،
والان قواك الالهية قد نقلت الى البلدان البعيدة،
الى متى ترثيك السيدة مر الرثاء وتبكي من اجلك.
الى متى يرثيك الاله (ننار) مر الرثاء ويبكي عليك.
حول المدينة الطيبة التي تهدمت كتبت المراثي المرة،
حول الاله نزار سيد البلاد عملت مدينة اور المراثي،
وزوجته التي تعقني بالمدينة لم تر عينها النوم من اجل البلاد،
لقد سكبت مر الدمع على معبدها الذي تهدم،
وكانت تنوح بصوت واطيء على معبدها الذي اقتلعوه.
انه يوم قد انقضى ولكن النواح عليه قد فرض علي،
ارتعد عندما اتذكر هذا اليوم،
لاشيء يوازي مأساة ذلك اليوم،
وفي ليلة ذلك اليوم نواح مر قد فرض علي،
ارتعد عندما اتذكر هذه الليلة،
لاشيء يوازي مأساة تلك الليلة،
والخوف من ذلك اليوم الذي اباد كل شيء كالعاصفة الهوجاء قد فرض
علي.
بيتي الجيد الذي هدموه لم يعد موجودا،
بيتي.. رجل طيب قد بناه،

هدموه كما لو انه كوخ في بستان.
 ايكش - نوكال، بيت مليكي قلعه من دون ان يتركوا له اثراً،
 مثلما تقلع الخيمة من مكان الحصاد.
 مدينة اور ملاذي الرفيع قد ابادوا بيتي فيها،
 واموالي التي جمعتها في المدينة قد تناثرت.
 وعندما قررت الالهة ابادت مدينتي وقتل سكانها،
 لم اترك مدينتي ولم اتحل عنها،
 واخذت ابكي امام حضرة الاله آن (= اله السماء)،
 وامام الاله اينليل (= اله الهواء) تضرعت اليه قائلاً:
 مدينتي يجب ان لا تباد!
 مدينة اور يجب ان لا تباد!
 وسكانها يجب ان لا يبادوا!
 ولكن الاله آن لم يجب على رجائي هذا،
 والاله اينليل لم يفرح قلبي بجواب مرضي،
 لانهما قد قررا اباده اور وقتل سكانها،
 وارادة الالهة لا يجوز لها ان ترد،
 ولذلك ابادا المدينة وشتتا قواها الالهية.
 ازقة مدينة اور اصبحت مليئة بجثث القتلى،
 وفي الاماكن التي تقام فيها الاعياد كرسيت جثث القتلى،
 والدماء قد اريقت مثلما ينصب النحاس المنصهر،
 والجثث قد تبذرت كما يتبدد دهن الخروف تحت اشعة الشمس،
 والرجال الذين قتلوا بالفؤوس رفعت عنهم خوذهم رمز البلاد،
 والجرحى كانوا مثل الغزالة المصادة بالشبكة ورأسها في التراب،
 والرجال المصابون بالنبال كانوا وكأنهم ساعة ولادتهم ممرغين
 بالدماء،
 ومن بشاعة التخريب صار الناس سكرى من دون خمر،
 القوي والضعيف على حد سواء قد ماتوا في اور من الجوع،

الكبار والمعائز لم يقادروا بيوتهم،
لان النيران قد احرقتهم وهم في داخلها،
والاطفال في احضان امهاتهم، كانوا كالسمك المبعد عن الماء،
لقد استبيحت النساء واهمل الاطفال وسرقت الحاجات،
الفضة اخذها اناس لم يعرفوا ماهي الفضة من قبل،
والاحجار الكريمة اخذها اناس لم يعرفوا ماهي الاحجار الكريمة من قبل،

لقد احرقوا كل المخازن في البلاد
السوثيون والعيلاميون ، المخربون ،
الذين لايعيرون اهمية لأي شيء كان،
لقد جعلوا المدينة كتلاً من الانقاض،
فصارت المرأة تبكي على بيتها المهدم،
والسيدة تنعي بمرارة معبدها المهدم،
اور، دار الاله (سين) تهديمك مؤلم،
وليت الناس يستطيعون اعادة بنائك»

عودة البلاد الى نظم دويلات المدن

ان زيادة نسبة الملوحة في تربة القسم الجنوبي من العراق قد تسبب في تناقص كمية الانتاج الزراعي وخاصة في مجالي الحنطة والشعير فأدى ذلك الى ان اصبحت مدن الجنوب غير قادرة على انتاج الكمية التي توازي الاستهلاك المحلي وقد رأينا كيف ان الملك (ابي سين) قد جمع كل ماله من اموال واعطاه الى (اشبي ايرا) حاكمه على مدينة (ايسن) ليشترى له الحبوب التي كانت مدينة اور بأمس الحاجة اليها، حيث لو كانت المدن الجنوبية قادرة على انتاج مايكفي الاستهلاك المحلي لما اضطر الملك ابي سين ان يستنجد بحاكمه على مدينة ايسن.

وهذا النقصان في الانتاج الزراعي قد بلغ قمته في زمن الملك ابي سين، ولذلك اخذت الدويلات الطامعة بالانفصال تنسلخ عن جسم سلالة اور الثالثة واحدة بعد واحدة حتى تشقت وحدة البلاد وعادت الى نظام دويلات المدن الذي كان سائداً في القسم الجنوبي من قبل قيام الدولة الاكدية وفيما يلي نقدم اسماء السلالات التي ظهرت مع اسماء ملوكها وتواريخ حكمهم:-

١ - سلالة لارسا

لقد انفصلت هذه السلالة عن جسم سلالة اور الثالثة في غضون السنة الثانية من حكم الملك (ابي سين) وقد حكم فيها ثلاثة عشر ملكاً وهم الاتي:-

- ١ - نبيلانوم ٢٠٢٥ - ٢٠٠٥ ق.م.
- ٢ - ايميصوم ٢٠٠٤ - ١٩٧٧ ق.م.
- ٣ - ساميوم ١٩٧٦ - ١٩٤٢ ق.م.
- ٤ - زبايا ١٩٤١ - ١٩٣٣ ق.م.
- ٥ - كونكونوم ١٩٣٢ - ١٩٠٦ ق.م.
- ٦ - ابي سارة ١٩٠٥ - ١٨٩٥ ق.م.
- ٧ - سموايل ١٨٩٤ - ١٨٦٦ ق.م.
- ٨ - نوراند ١٨٦٥ - ١٨٥٠ ق.م.
- ٩ - سين ايدنام ١٨٤٩ - ١٨٤٣ ق.م.
- ١٠ - سين ايريبيام ١٨٤٢ - ١٨٣٥ ق.م. وحكم في هذه المدة ملك اخر اسمه سين اقيشام.
- ١١ - ورا د سين ١٨٣٤ - ١٨٢٣ ق.م.
- ١٢ - ريم سين ١٨٢٢ - ١٧٦٣ ق.م.
- ١٣ - ريم سين الثاني. لانعلم تماماً عدد سني حكمه.

ب - سلالة ايشنونا

لقد تم انفصال هذه السلالة في السنة الثالثة من حكم الملك ابي سين وتمكنت من السيطرة على مناطق حوض دبالى حكم فيها قرابة واحد وعشرين ملكاً ولكن النصوص المسمارية الخاصة بهذه السلالة لم تقدم لنا المعلومات الكافية عن اسماء هؤلاء الملوك ومدد حكمهم ولذلك سوف نذكر في ادناه اسماء الذين تعرفنا عليهم فقط مع مدد حكمهم التقريبية:-

- ١ - ايتوريا زهاء ٢٠٢٤ ق.م.
- ٢ - ايلشوايلي زهاء ٢٠٠٠ ق.م.
- ٣ - خمسة عشر ملكاً ليس لدينا معلومات كافية عنهم.
- ٤ - ابيق اند الثاني زهاء ١٨٤٤ ق.م.
- ٥ - نرام سين زهاء ١٨٣٠ ق.م.
- ٦ - داد وشا زهاء ١٨٢٥ ق.م.
- ٧ - ايبالبيل الثاني زهاء ١٧٨١ ق.م.

ج - سلالة سوسة

لقد انفصلت مدينة سوسة عن سيادة سلالة اور الثالثة في السنة نفسها التي انفصلت فيها سلالة ايشنونا اي في السنة الثالثة من حكم الملك ابي سين وبسبب النقص الكبير في النصوص المسمارية العيلامية فلم نتمكن من معرفة اسماء الملوك الذين كونوا هذه السلالة ولا مدد حكمهم سوى ثلاثة ملوك مع مدة تسلمهم الحكم التقريبية:-

- ١ - ايبارتي زهاء ١٨٦٠ ق.م.
- ٢ - شيل خا زهاء ١٨٣٠ ق.م.
- ٣ - كوتر ناخونته زهاء ١٧٣٠ ق.م.

د - سلالة ايسن

لقد راينا فيما مضى ان (اشبي ايرا) حاكم مدينة ايسن قد طلب في حدود السنة العاشرة من حكم الملك ابي سين ان يمنح الحرية المطلقة

في حكم منطقة اكد ليقااتل قبائل المارتو ويحرر المنطقة من جموعهم كي يستطيع ايصال الحبوب التي اراد الملك ابي سين الحصول عليها وبموافقة ابي سين على طلبه حصل (اشبي ايرا) على استقلاله واصبح ملكا على سلالة (ايسن) منذ التاريخ المذكور وحكم من بعده خمسة عشر ملكاً وهم الاتي:-

- ١ - اشبي ايرا ٢٠١٧ - ١٩٨٥ ق.م.
- ٢ - شوا يليشو ١٩٨٤ - ١٩٧٥ ق.م.
- ٣ - ايدن دكان ١٩٧٤ - ١٩٥٤ ق.م.
- ٤ - اشمي دكان ١٩٥٣ - ١٩٣٥ ق.م.
- ٥ - لبت عشتار ١٩٣٤ - ١٩٢٤ ق.م.
- ٦ - اور فنورتا ١٩٢٣ - ١٨٩٦ ق.م.
- ٧ - بورس سين ١٨٩٥ - ١٨٧٤ ق.م.
- ٨ - لبت اينليل ١٨٧٣ - ١٨٦٩ ق.م.
- ٩ - ايرا - ايميتي ١٨٦٨ - ١٨٦١ ق.م.
- ١٠ - اينليل باني ١٨٦٠ - ١٨٣٧ ق.م.
- ١١ - زمبيا ١٨٣٦ - ١٨٣٤ ق.م.
- ١٢ - ايتريبيشا ١٨٣٣ - ١٨٣١ ق.م.
- ١٣ - اور دوكوكا ١٨٢٠ - ١٨٢٨ ق.م.
- ١٤ - سين ماكير ١٨٢٧ - ١٨١٧ ق.م.
- ١٥ - داميق ايليشو ١٨١٦ - ١٧٩٤ ق.م.

هـ - سلالة آشور

منذ ان بدأت المدن السومرية والبابلية تتفصل عن جسم سلالة اور الثالثة ساحت الفرصة امام منطقة آشور لان تستقل ايضا ونظراً لعدم عثورنا على اية نصوص مسمارية آشورية قبل مايقرب من عام ١٨٠٠ ق.م. فان معلوماتنا محدودة عن اسماء ومدد حكم ملوك هذه الحقبة لاتنا قد تعرفنا عليهم عن طريقين لا اكثر الاول عن طريق

جداول حقبات الملوك التي لايمكننا ان نثق بمعلوماتها كثيراً والثاني عن طرق الكتابات السمارية المعاصرة لمدد حكمهم وفيما يأتي ندرج اسماءهم مع مدد حكمهم التقريبية:-

- ١- بوزور آشور الاول زهاء ١٩٨٠ ق.م
- ٢- شالم اخوم زهاء ١٩٦٠ ق.م
- ٣- ايلوشوما زهاء ١٩٤٠ ق.م
- ٤- ايريشوم الاول زهاء ١٩٣٠ ق.م
- ٥- ايكنوم زهاء ١٩٠٠ ق.م
- ٦- سرجون الاول زهاء ١٨٧٥ ق.م
- ٧- بوزور آشور الثاني زهاء ١٨٦٠ ق.م
- ٨- نرام سين زهاء ١٨٣٠ ق.م
- ٩- شمشي ادد الاول ١٨١٣ - ١٧٨١ ق.م
- ١٠- اشمي دكان الاول ١٧٨١ - ١٧٤٢ ق.م

و- سلالة الدير

لقد كان «بوزور نومشدا» حاكم مدينة كازلو (الدير حالياً) مخلصاً للملك ابي سين ولم يحاول الانفصال عن سيادة سلالة اور الثالثة ما دام الملك ابي سين في الحكم، ولكن نهاية سلالة اور الثالثة وقيام عدد من السلالات المستقلة بعضها عن البعض الاخر جعل مدينة كازلو (الدير) تعمل ايضاً على ان تقيم سلالة خاصة بها، حكم فيها من بعد (بوزور نومشدا) عدد من الملوك، ولكن قلة النصوص السمارية لم تسمح لنا ان نتعرف عليهم جميعاً، وفيما يأتي ندرج بعضاً منهم:-

- ١- بوزور نومشدا ٢٠٠٢ - زهاء ٢٠٠٠ ق.م-
- ٢- نرنونشا زهاء ٢٠٠٠ ق.م
- ٣- آنوم موتابل زهاء ١٩٨٠ ق.م

ز- سلالة الوركاء

بعد ان تجزأت البلاد الى عدة سلالات قد شجع ذلك حتى المدن التي لاتمتلك المقومات الكافية للاستقلال ان تقدم ايضاً على الاستقلال. لان التجزئة جعلت السلالات المستقلة في وضع لا يسمح لها ان تسيطر على ما هو اوسع من حدودها. ومن خلال النصوص المسمارية الاقتصادية التي عثر عليها في موقع الوركاء الاثري تبين لنا ان ثلاثة ملوك لا اكثر قد حكموا في هذه السلالة، حتى توحدت البلاد بكاملها على يد الملك البابلي الشهير (حمورابي) سادس ملوك سلالة بابل الاولى، وملوك سلالة الوركاء هم الاتي:-

١- سين كاشد زهاء ١٨٦٥ - ١٨٣٣ ق م

٢- انام زهاء ١٨٢١ - ١٨١٧ ق م

٣- ايرداينه ١٨١٦ - ١٨١٠ ق م

ح - سلالة ماري

الاسباب نفسها التي ادت الى قيام السلالات العديدة في البلاد هي التي دعت ايضاً مدينة (ماري) على نهر الفرات قرب البوكمال لان تكون لنفسها سلالة خاصة بها وفيما يأتي اسماء ملوكها:-

١ - ياكديم زهاء ١٨٣٠ ق م

٢ - ياخدون ليم زهاء ١٨٢٥ - ١٨١٠ ق م

٣ - يسمخ ادد زهاء ١٨٠٩ ق م

٤ - زمري ليم ١٧٨٢ - ١٧٥٩ ق م

ط - سلالة بابل الاولى

ان قبائل المارتو التي وفدت الى بلاد وادي الرافدين منذ زمن الملك (شوسين) يبدو انها قد استقرت في المناطق المحيطة بمدينة بابل والذي ساعدها على هذا الاستقرار هو تجزئة البلاد الى عدة سلالات زمن الملك ابي سين وما بعده واختبارهم لمنطقة بابل يرجع الى انها

كانت انذاك خالية من الملوحة لأن مياهها الجوفية كانت ما تزال بعيدة عن سطح التربة ولذلك ماكان بإمكانها الصعود الى سطح التربة بواسطة الخاصية الشعرية.

وبعد مدة من استقرارهم هناك تمكن احد زعمائهم المدعو (سومو ايوم) من تأسيس سلالة جديدة عرفت باسم سلالة بابل الاولى لان مدينة بابل لم يتسن لها من قبل ان كانت مركزاً لسلالة اودولة حاكمة علماً ان الملك السادس من ملوك هذه السلالة هو الملك (حمورابي) الذي تمكن في حدود السنة الثلاثين من حكمه من اعادة الوحدة الشاملة الى البلاد وفيما يأتي اسماء ملوك هذه السلالة :-

- ١ - سوموايوم ١٨٩٤ - ١٨٨١ ق.م
- لائيل ١٨٨٠ - ١٨٤٥ ق.م
- ٣ - سابيتوم ١٨٤٤ - ١٨٣١ ق.م
- ٤ - ابيل سين ١٨٣٠ - ١٨١٣ ق.م
- ٥ - سين مبلط ١٨١٢ - ١٧٩٣ ق.م
- ٦ - حمورابي ١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق.م
- ٧ - سمو ايلونا ١٧٤٩ - ١٧١٢ ق.م
- ٨ - آبي ايشوخ ١٧١١ - ١٦٨٤ ق.م
- ٩ - آمي ديتانا ١٦٨٣ - ١٦٤٧ ق.م
- ١٠ - آمي صادوقا ١٦٤٦ - ١٦٢٦ ق.م
- ١١ - سموديتانا ١٦٢٥ - ١٥٩٥ ق.م

المصادر المعتمدة

1 — D. O. EDZARD, DIE ZWEITE ZWISCHENZEIT BABYLONIENS, WIESBADEN, 1957.

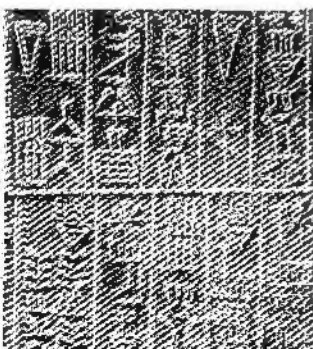
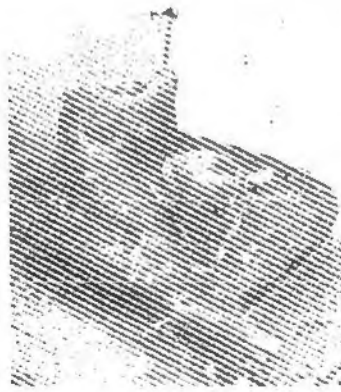
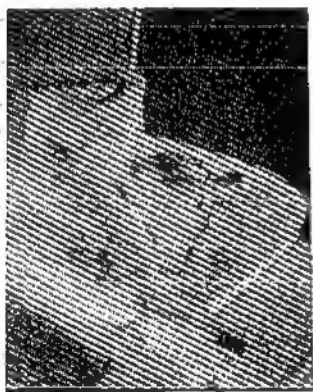
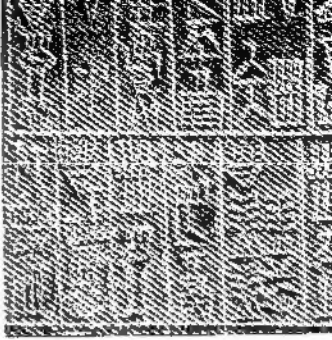
2 — A. FALKENSTEIN UND W. VON SODEN, SUMERISCHE UND AKKADISCHE HYMNEN UND GEBETE, STUTTGART, 1953.

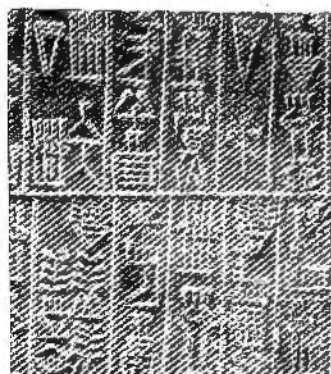
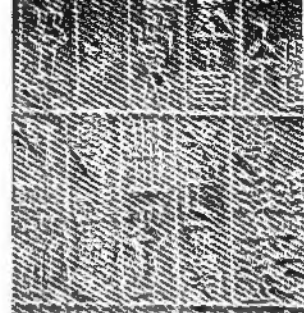
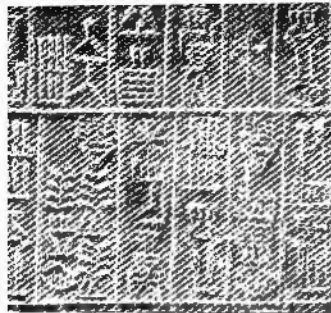
3 — FISCHER WELTGESCHICHTE, DIE ALTORIENTALISCHEN REICHE, BAND I.

٤ - مجلة افاق عربية (عدد خاص) السنة السابعة، العدد الثامن، نيسان عام ١٩٨٢.

٥ - الدكتور فوزي رشيد ، الشرائع العراقية القديمة ، دار الرشيد للنشر، الطبعة الثانية ١٩٧٩.

٦ - الاستاذ طه باقر، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، دار البيان - بغداد دار الثقافة بيروت (٥٢)، عام ١٩٧٢





السعر ١ دينار



**دار ثقافة الأطفال
الموسوعة الذهبية**

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٧٨٠ لسنة ١٩٩٠

شبكة النصوص لطلبة الجامعة - القاهرة ٢٠٠٧